

قصص القرآن

أهل الألف

اجتمع أهل أفسوس في يوم عيدهم ، فاحتفلوا بأوثانهم ، وقدموا القرابين لأصنامهم غير أن شاباً من أكرم بيوتهم لم تطمئن نفسه إلى ما كان يدور حوله في هذا الاحتفال ، فهو دائم الشك في كل ما يقوم به أهله قبل الأوثان ، وهو يشعر أن عقله لا يستريح إلى ما يعبدونه من أصنام . انسل هذا الشاب من الاحتفال وجلس إلى شجرة ساهماً مطرقاً . وما لبث أن تهادى إليه آخر ممن لم يقبل معتقدات قومه وذهب مذهبه في شكه وحيرته . وأقبل آخر ثم آخرين فاجتمعوا معه وكلهم من أشرف القوم فألفت بينهم فكرة واحدة سيطرت على تفكيرهم ، فهم وإن أنكروا آلهة قومهم فلأنهم اهتموا إلى دين جديد إذ ضاعت نفوسهم بنور التوحيد ، واهتدوا إلى الله سبحانه وتعالى منشئ الكون والقوم

وإذا استراحوا إلى هذا الدين الجديد قرروا أن يكتموا ما يدور في نفوسهم ، وما توصل إليه عقولهم ، وما ارتاحت إليه ضمائرهم خوفاً من بطش قومهم ، ومن طغيان الملك . غير أنهم في أحد اجتماعاتهم همس أحدهم قائلاً : « يبدو أن أمرنا قد افترق ، فقد علم

قومنا بما نحن عليه من اعتناق دين جديد قوامه التوحيد ، بل أن الأمر قد بلغ الملك فهاج وتوعد وأنذر ولا عجب أن يدعونا في القريب في حضرته ويأمر الجلال فيقطع رقابنا ويطيح برؤوسنا !

وأجابه واحد من القوم قائلاً : « دع القوم يكتشفون أمرنا ، وليفعل بنا الملك ما يريد ، فن المحال أن نرجع إلى هذه التماثيل التي يعبدونها ، ولسنا براجعين عن عبادة الله سبحانه وتعالى » .

وتحقق الإشاعات ، فدعوا إلى مقابلة الملك وانتظم جمعهم أمامه ، وقال لهم الملك : « حاولتم أن تخفوا سركم ، وأن تجتمعوا على دين يخالف دين قومكم ، وتحرّم من آلهتنا وقلم عنها أنها تماثيل واجتمعتم على دين جديد تهيّمون به وهو خروج على معتقداتنا ، وإنّي أقبل أن أوقع عليكم العقاب لتلك الجريمة الشنعاء التي ارتكبتموها في حق آلهتكم أمهلكم بعض الوقت لتعودوا إلى رشدكم وترجعوا إلى دين قومكم وتقلعوا عن مذهب الدعوة إليه خروج على ملتنا » .

وخرج شبابنا من عند الملك وقد ربط الله على قلوبهم ، وأضياء عقولهم ، وقوى عزيمتهم ، واجتمع رأيهم على أن يغادروا المدينة ويفترقوا عن قومهم وعبادتهم للأوثان . وخرجوا يحملون زادهم ، وفارقوا وطنهم ، وانتهوا إلى كهف وجدوا فيه ثماراً فأكلوا وماء فشربوا ثم اضطجعوا قليلاً ، ولما أحسوا بإغفاءة خفيفة أسلموا رؤوسهم إلى الأرض في نوم عميق .

وتعاقب ليل لآثر نهار ، وشهر بعد شهر ، ومضى عام وراء عام والفتية راقدون والكرى معقود بأجفانهم لا يوقظهم قصف الرعد ولا بزوغ شمس .

ودخلت سنة تسع وثلاثمائة منذ نومهم انتبهوا بعدها ، فلما أفاقوا شعروا بجوع شديد ، ولم يدروا أن زمناً طويلاً قد انقضى وسنين عدة قد مرت . وتساءل أحدهم قائلاً : يخيل لي أن ساعات طويلة قد انقضت منذ أن استسلمنا

لنوم ، فما تظنون يا رفاق عددها ؟ قال آخر : لعلنا لبثنا بعض يوم أو يوماً ، إذ إحساسنا بالجوع يؤكد هذا الاعتقاد .

قال ثالث : دعونا من هذه التساؤلات ، وليذهب أحدنا إلى المدينة متخفياً حتى لا يعرفه أحداً ، ويتلمس أخبار المدينة ويعود إلينا ببعض الطعام .

وخرج إلى المدينة واحد يلتمس الطعام ، ودخل أفسوس فلم يعد يعرف معالمها ، فهذه خرائب أضحت قصوراً ، وتلك قصور أمست خرائب وأطلالا ، ووجوه جديدة لم يقابلها من قبل . وظهر الاضطراب عليه حتى لفت نظر الناس إليه فسألوه هل أنت غريب عن هذه الديار ؟ وعلام تبحث ؟ قال : « أبحث عن طعام اشتريه ، فدلوه على محل يبيعه ، وأخرج صاحب الكهف دراهم ودفع بها إلى التاجر ، فراح ذلك الأخير يتفحصها بعجب شديد ويقول له كيف حصلت على دراهم ضربت من نحو أكثر من ثلاثمائة عام . وظن وظن معه الناس أنه عثر على كنز وأموال عظيمة . فقال صاحب الكهف للناس : ليس الأمر كما زعمتم ، وإنما هذه الدراهم قد دفعت لي في بعض معاملتي مع الناس بالأمس . وانطلق راجعاً إلى قومه يخبرهم بما سمع ، وأن القوم اشتد ذهولهم حينما علموا أنه أحد الفتية الأشراف الذين هربوا من طغيان قومهم ومليكتهم منذ تسع وثلاثمائة سنة ، وأن الملك الذي يخافونه قد مات ، وأن الملك الذي يجلس على العرش الآن مؤمن بالله كما يؤمنون .

وسمع الملك بأمرهم ، فذهب للقائهم في كهفهم ، فرأى فيهم قوماً أحياء ، ودعاهم إلى قصره . فقالوا : وما نبغي بالحياة ، وقد مات الحفيد والولد ، وعفا الدار والسكن وانقطع ما بيننا وبين الحياة من أسباب . . . ثم توجهوا إلى الله طالبين أن يختارهم لجواره ، وأن يشملهم برحمته ، وما هو إلا ارتداء الطرف حتى وقعوا أجساداً لاهية فيها . .

خواتم مع شهر يار



على هامش مشكلة المرون ٢

أوقد الشمعة ، وأخذت أصبح : بيبي .. بيبي
بيبي - بيبي - بيبي - بيبي - بيبي - بيبي
وقاطني شهر يار صائحا بدوره : « لطفاً يا صاحبي
ماذا دهالك ؟ هل أصبت بلوثة هذا المساء ،
أطاحت بما بقى لديك من عقل .. كنت أظنه
راجحاً فإذا به مرجوح !! أم أنكم يا معشر
شعوب اليوم ، إذا ما تقدمت بكم السن، عادت
فلاحت عليكم علامات الطفولة ؟؟ إني لحزين لحظي
العثر ، فإني أن أجد جليسا يسامرنى ، حتى أراه
يهوى فجأة إلى سن الطفولة . إنك لست في حاجة
لي بعد اليوم ، وإنما أبحث لك عن مرضعة أو
مربية أطفال أو بعض الأطفال تلعب وتلهو معك ..
استودعك الله .. و .. »

كنمت غيظي ، وأمسكت بقبضة يدي حتى
لأفقد أعصابي ، وألطمه لطمه محمد على كلاي ،
فأبحث به إلى العالم الآخر ، وهذه المرة من غير
رجعة ، ثم صحت : « ما هذا الهراء الذي تنطق به ..
طفولة .. مرضعة .. عقل مرجوح ! إذا كان
أحدنا ينطبق عليه وصف « غلل » ، فلا شك
أنه أنت ! وتاريخك يحدثنا بذلك ، وهل أطاح
سيف جلادك برقاب زوجاتك الجميلات ، إلا
لأنك « غلل » بكل ما لهذه الكلمة من مدلول .
يا سيدى ، يا صديق ، يا بنى آدم ..
كنت أقول « بيبي . بيبي . بيبي .. » لكى أقلد
أصوات آلات تنبيه السيارات وهى تدوى فى
شوارعنا ليل نهار ، لكى أضع سيارتك فى
الصورة ، ونعيش معا أحداث مشاكل المرور ،
فأستأنف ما انقطع منها فى جلستنا السابقة ..
ولكن مدبرة لقدم فاتنى أنه فى زمانك ، ما كنت
تسمع إلا نهيق الخمير ، وصهيل الخيل ، ونقيق
الضفادع ، أم ما كانت تعيش فى بيتكم

الضفادع ؟ لو كنت عشت بينكم هذه الأيام
الحوال ، لكنت نظمت لجلالك تجارة رابحة ،
تتمثل فى تصدير الضفادع إلى ما وراء البحار ..
« دعنى أكل لك حديثى عن مشكلة السيارات
والمرور .. رسمت لك فى المرة السابقة ، أكثر
من لوحة فنية لما تلاقيه فى شوارع القاهرة ،
وسقت مثلاً بشارع الهرم . أخيف إلى هذه
اللوحات ، لوحات أخرى ، إحداها تقول إن
القيادة ذوق ، ولكن فاتهم أن يضيفوا إليها
وصف رفيع . وهكذا أصبحت ذوقاً غير رفيع ،
ويعمن القوم لو جعلوا الشعار « القيادة فهلولة
أى والله هى فهلولة ، فقائد السيارة يقودها جهة
اليسار ، ثم يدرك أنه يقبض عليه أن ينحرف
إلى اليمين ليدخل فى شارع جانبي . وفجأة يتخذ
قراره ، ولا يعنيه أن بسيارته إشارات ضوئية
تشير إلى الجهة التى سينحرف إليها ، أو لو وجدت
فهى لا تعمل .. وفجأة ينطلق منحرفاً .. أما
العاقبة .. فعندكم فى المستشفيات .

ولو اصطدمت به سيارات ، قفز من سيارته
صارخاً مؤنباً ، موجهاً أقذع السباب إلى من
إصطدم به ناعثاً إياه بالمقصر المهمل الذى كان
ينبغى عليه أن يقرأ ما يدور بخلفه فى هذه اللحظة ،
فيفسح له الطريق حتى ينحرف .. وما العيب فى
أن ينحرف .. وما أكثر المنحرفين ! أو الأخرى
هذا القائد المغوار ، الذى يهوى ويمشق أن يتبع
السيارة التى أمامه ، ملاحقة الصاروخ الموجه ،
بالباترة التى يراد تدميرها ، فلا يترك أية
مسافة ، لأنه يريد أن يلتحم بها ، فإذا ما توقفت
السيارة التى أمامه فجأة نتيجة لعابر طريق قد
يظهر فجأة ، وكأنه هبط لتوه من طبق طائر ،
واجتاز الطريق ، فحتى لا تصطدمه السيارة

وتتقضى عليه ، يوقفها قائدها فجأة .. ولكن
إذا كان قد نجح فى أن يكتب لعابر الطريق
السلامة ، فإنه لم يؤمن بجانبه الخلق من مصادمة
عنيفة ، تحققت من جراء تلاحم السيارة الخلفية
التي يقودها القائد المولع بالالتحام ! ويففز هذا
القائد ويصرخ ؟ لماذا يا مجنون توقفت فجأة ؟
ألا تعرف أنى أكاد التحم بك ؟ ويرد قائد
السيارة الأولى : وما كان يضيرك لو تركت
مسافة ثلاثة أو خمسة أمتار أو عشرة بيتنا ،
أما كنت تجنبت الاصطدام ؟ فيجيبه الآخر :
أترانا من الشعوب المسرفة التى تضيع هباء
المسافات ، كما تضيع الأموال ؟؟

« وأخيراً وليس آخراً ، ذلك الفتى اليافع أو
الشاب المفتون بعصلاته ، الذى يتفاخر أمام
أصدقائه بأنه لا يسمح لسيارته أن تهبط بمعدل
السرعة إلى أقل من ١٠٠ كم / ساعة ، وفى
أسفاره يصعد بمعدل السرعة إلى ١٨٠ كم/ساعة .
وإذا ما أجبه إن الدول الأوروبية جعلت أقصى
سرعة فى الطرق السريعة ١٣٠ كم ، وأنها تأخذ
المخالف بأشد العقاب ، كان هناك من قال إنه
تقرر فى ألمانيا مؤخراً ، إطلاق معدل السرعة .
ذلك أنه تبين أن عدد الحوادث لم يقل بتخفيض
السرعة ، كما أن صناعة السيارات السريعة كادت
تتوقف . فإرضاء لعذرائيل ولأصحاب مصانع
السيارات السريعة ، أطلقت السرعة فى الطرق
السريعة دون حدود .. وأقول فى الطرق السريعة
خارج المدن ، وليس فى شارع الهرم !

« ومن الغريب يا شهر يار ، أن القيادة
بالفهلولة ، أصبحت أسلوباً لا تنفرد به عاصمتنا
الحبيبة ، بل والله لقد شاهدت أهل باريس
يستعملونه فى قلب العاصمة الفرنسية . كنت
أركب بجانب صديق يقود سيارته فى شوارع
باريس ، وإذا بنا حول قوس النصر . وأعجمت
عيني ، وأنا أراه ينحرف لإنحرافات رهيبية ،
ويقفل غيره ما يفعله هو ، وكأننا فى القونبارك ،
حيث تجرى السيارات الكهربائية « أم سنجة » ،
ويصطدم الجميع ويمرحون ... وإن كنت أنا لم
أمرح .

« ويكفىنى هذا القدر من مشكلة المرور
يا عزيزى شهر يار ، واستأذنك فى أن أقوم
بإطفاء الشمعة ، وتفارقنى سحبتك الحبيبة ...
 وإلى الملتق ... وسكت عن الكلام المباح ،
وانصرف شهر يار . »

(م . ر . ف . ا . ر)

طولك

العمود الأيمن ، ثم تمشي على نفس الخط إلى العمود التالي إذا كنت ولدًا ، أو إلى العمود الثالث إذا كنت فتاة ، حيث يمكنك أن تجد متوسط الطول لولد أو بنت في مثل عمرك . كما يمكنك أن تنظر في العمود الرابع أو الخامس من نفس الجدول حيث تجد متوسط الوزن لمن هم في سنك .

ولكن لا تبتئس إذا وجدت أن طولك أو وزنك يختلفان عما هما عليه في طفل متوسط ، فإن العالم الذي نعيش فيه كان

وزنك

سيصبح ثقيل الظل إذا كان مكانه على نسق واحد تماماً . وكما تبين من الجدول فإن متوسط طول ولد عمره ١٣ سنة هو ١٤٥ سم ، ولكن طول الأطفال العاديين

هل أنت طويل أم قصير ؟ أم أن طولك هو الطول المتوسط بالنسبة إلى سنك ؟ إذا كان أبواك الإثنان طويلين ، فمن المنتظر أن يكون طولك أنت أيضاً فوق المتوسط . أما إذا كان أبواك قصيرين ، فمن المتوقع أن تكون تبعاً لذلك قصيراً . ويوضح الجدول (أسفل) متوسط أطوال الأطفال الذين تراوح أعمارهم بين سنة وخمس عشرة سنة . وما عليك إلا أن تبحث عن عمرك في

تماماً قد يزيد أو ينقص أحياناً عن هذا القدر بمقدار ١٢,٥ سم . وبالمثل فإن متوسط الوزن عند هذه السن هو ٣٧ كيلو جراماً ، ولكن أي وزن بين ٣٧ كيلو جراماً وبين ٤٩ كيلو جراماً يعتبر في الحدود الطبيعية . ومن المهم أن يكون الأطفال في الحدود الطبيعية من ناحية الطول والوزن بالنسبة لأعمارهم ، ولكن عندما يصبح الإنسان كامل النمو ، فإن الوزن لا يتغير إلا قليلاً مع تقدم السن ، وتصبح علاقة وزن البالغين بأعمارهم أقل أهمية من علاقة الوزن بأطوالهم . لقد ناقشنا حتى الآن الأوزان والأطوال المتوسطة . ولكن بعض الأوزان والأطوال المتطرفة تسترعى الانتباه ، وقد كان الأمريكي « روبرت إيرل هيوجز » أثقل الرجال وزناً ، إذ كان يزن نحو ٤٨٨ كيلو جراماً ، أما أثقل النساء فقد كانت زنجية أمريكية تزن ٣٨٨,٥ كيلو جرام عند وفاتها . أما أطول الرجال فيقال إنه كان أمريكياً أيضاً طوله ٢٦٥ سنتيمتراً . وقد توفيت فتاة في يوركشير سنة ١٩٥٧ عن ٢٨ عاماً وكانت تزن حوالى ثمانية كيلو جرامات فقط ، وكان طولها ٥٥ سنتيمتراً !

متوسط أطوال وأوزان الأطفال

العمر	الطول بالسنتيمتر		الوزن بالكيلو جرام	
سنة	ذكور	إناث	ذكور	إناث
٥	١٠٦	١٠٤	١٧,٣	١٦,٧
٦	١١٢	١١١	١٩,٧	١٧,٨
٧	١١٧	١١٦	٢١,٦	١٩
٨	١٢١	١١٩	٢٣,٥	٢١
٩	١٢٦	١٢٥	٢٥,٢	٢٣,٥
١٠	١٣١	١٢٩	٢٧	٢٥,٧
١١	١٣٥	١٣٥	٢٩	٢٩
١٢	١٤٢	١٤٣	٣٣	٣٢,٥
١٣	١٤٥	١٤٦	٣٧	٣٦,٣
١٤	١٥١	١٥٠	٤١	٤٠,٤
١٥	١٥٨	١٥٦	٤٥	٤٣,٥

متوسط الوزن للرجال والنساء من مختلف الأطوال والأعمار

الطول	بالسنتمتر	٢٤-١٥	٢٤-٢٥	٢٤-٣٠	٢٩-٣٥	٤٤-٤٠	٤٩-٤٥	٥٤-٥٠	٥٩-٥٥	٦٣-٦٠
العمر	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة
١٥٠	٥٣,٥	٥٦	٥٧	٥٩,٥	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٥٨
١٥٢	٥٤,٥	٥٦,٥	٥٨	٥٩,٥	٦٠,٥	٦١	٦١	٦١	٦١	٥٩
١٥٤	٥٥	٥٧	٥٨,٥	٥٩,٥	٦٠,٥	٦١,٥	٦١,٥	٦١,٥	٦١,٥	٦٠
١٥٦	٥٥,٥	٥٧,٥	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦١,٥
١٥٨	٥٦,٥	٥٨,٥	٦٠	٦٠,٥	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢,٥
١٦٠	٥٧,٥	٥٩,٥	٦٠,٥	٦١,٥	٦٣	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٣,٥
١٦٢	٥٩	٦١	٦٢	٦٣	٦٤,٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
١٦٤	٦٠	٦٢	٦٣,٥	٦٤,٥	٦٥,٥	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦,٥	٦٦,٥
١٦٦	٦١,٥	٦٣	٦٤,٦	٦٥,٥	٦٧	٦٧,٥	٦٧,٥	٦٨	٦٨	٦٨
١٦٨	٦٣	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨,٥	٦٨,٥	٦٨,٥	٧٠	٧٠	٧٠
١٧٠	٦٤,٥	٦٦,٥	٦٨	٦٩	٧٠	٧٠,٥	٧٠,٥	٧١,٥	٧١,٥	٧١,٥
١٧٢	٦٥,٥	٦٨	٦٩,٥	٧٠,٥	٧٢	٧٢,٥	٧٢,٥	٧٣,٥	٧٣,٥	٧٣,٥
١٧٤	٦٧	٦٩,٥	٧١	٧٢,٥	٧٣,٥	٧٤	٧٤	٧٥	٧٥	٧٥
١٧٦	٦٨,٥	٧١	٧٣	٧٤	٧٥,٥	٧٦	٧٦	٧٦,٥	٧٧	٧٧
١٧٨	٧٠	٧٢,٥	٧٤,٥	٧٦	٧٧,٥	٧٧,٥	٧٧,٥	٧٨	٧٨,٥	٧٩
١٨٠	٧٢	٧٤	٧٦,٥	٧٨	٧٩	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠,٥	٨١

ماذا يتحكم في نمونا ؟

هناك عدة عوامل تتحكم في سرعة ومدى نمو الطفل . ومن أهمها الخصائص Characteristics التي يرثها الطفل من والديه ، فكثير من الأطفال يشبهون آبائهم أو أمهاتهم إلى حد كبير ، وينمو الأطفال كثيراً على نفس هيئة أجسام والديهم وأحجامهم . ومما يسترعى النظر أن نلاحظ كيف ينمو الأولاد وهم يشبهون آبائهم في أحيان كثيرة ، أما البنات فيشبهن أمهاتهن ، ولكن قد يكون الشبه على خلاف ذلك . وتتحكم كمية الطعام الذي نأكله ونوعه أيضاً في الطريقة التي تنمو بها أجسامنا . وعندما تكون التغذية جيدة تماماً ، ينمو الأطفال بصورة أسرع وبأحجام أكبر عما كان يحدث من قبل . وفي البلدان الفقيرة حيث يقل الطعام ويتكون من أنواع قليلة الجدوى ، فإن الطفل عادة يكون رقيقاً وضعيفاً ، وتكون مقاومته للأمراض جد منخفضة.

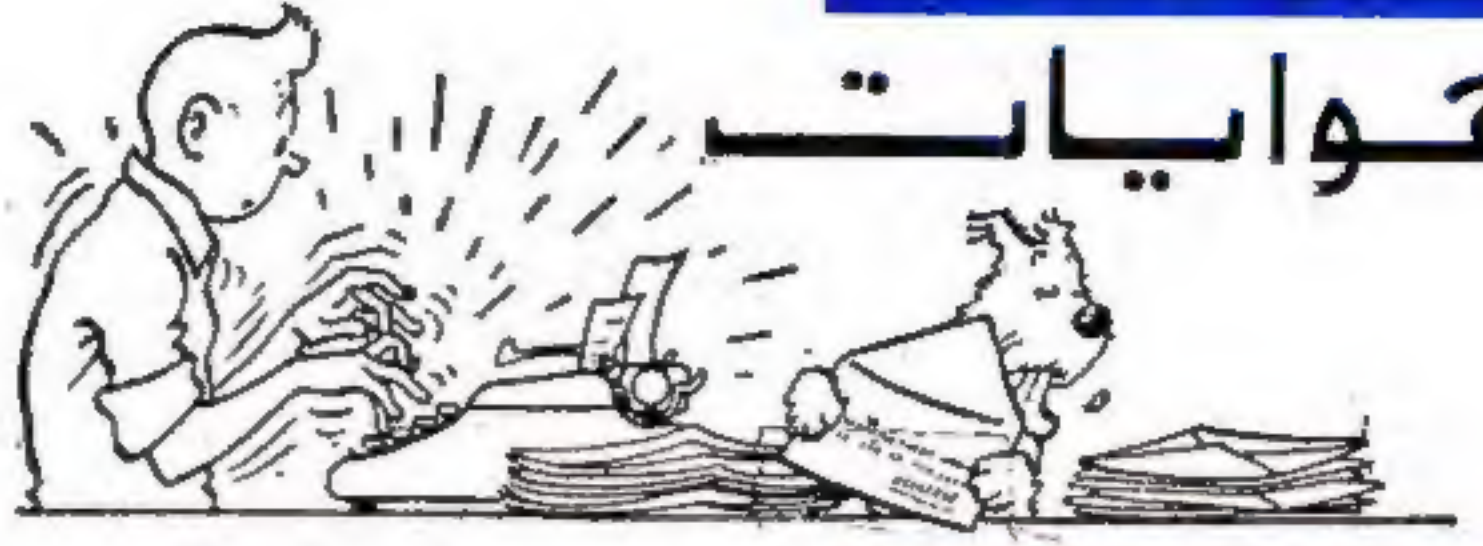
والمواد التي تفرزها بعض الغدد Glands في أجسامنا أهمية خاصة في التحكم في النمو ، وهذه المواد التي تسمى الهرمونات Hormones تعتبر مسؤولة عن النمو في الحجم وعن التغيرات الجثمانية المعينة التي تحدث عند البلوغ Maturity .

وأخيراً ، علينا أن نتوقع أن الأمراض قد توقف أو تبطيء من سرعة النمو Rate of



Growth فالأطفال الذين أصيبوا بأمراض خطيرة والذين ظلوا ملازمين الفراش فترة طويلة ، يكونون عادة أصغر من غيرهم من الأطفال ممن هم في نفس سنهم . ومن حسن الحظ فإن هؤلاء الأطفال ينمون بسرعة كبيرة عندما يشفون من مرضهم ، وسرعان ما يلحقون بأقرانهم . بعض مضار الزيادة في الوزن :

إن الأشخاص السمان بالنسبة لطولهم والذين هم في صحة جيدة ، قلما يعانون من أى أخطار . وكثيراً ما يكون الأشخاص السمان شديدي المرح ، ولهذا السبب تغدو صحتهم ممتعة . ولكن هناك مضاراً عديدة تنجم عن الزيادة في الوزن ، لذلك فمن المستحسن أن نتفادى هذه الحالة كلما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . فالأشخاص السمان أكثر عرضة لأمراض الشرايين ، ويزداد ميلهم إلى الإصابة بمرض السكر عن الأشخاص ذوي الوزن الطبيعي .



علماء... وهامى ذى كشوفهم العلمية

الفلك :

كوبرنيكوس : دورات الأرض والسيارات حول الشمس .

نيوتن : قانون الجاذبية .

الرياضيات :

ديكارت : الهندسة التحليلية

باسكال : المقاطع المخروطية

الكيمياء :

لافوازيه : استعمال الميزاب في التجارب - غاز الاستصباح

بريستلى : استحصال الأوكسجين

الطب والتشريح :

امبرواز باريه : الجروح الناشئة عن الأسلحة النارية

هارنى : الدورة الدموية

باستور : التعقيم - التلقيح

الكهرباء : ولیم جلبرت : المغنطة

فولتا : التيار الكهربائى

من إعداد مصطفى ناصر أغا - حلب - سوريا

في مدح مجلى تان تان

يا ضواء في أيدى نسا

يا مسنى عيني نسا

يا مسلي نسا في وحسب دتنا

يا مفرش نسا في جمعنا

يا أجمل ما شفقنا

يا أحلى ما حيننا

كل عام يزيد عسددنا

واننى دائماً بتحسيننا

طارق محمود سمر أسوان

الطريق الى السعادة الحقيقية

يعيش الإنسان اليوم في خضم من التناقضات التي يمكن أن تؤدي به إلى السقوط في دوامة لا قرار لها . والواقع أن الإنسان يسلك في حياته سلوكاً خارجاً لا يتفق مع ما في داخله . فنحن نجد أنه من النادر أن نجد الإنسان يطبق أفكاره على حياته العملية . ومن هنا تحدث الهوة السحيقة من الصراعات الداخلية النفسية التي تؤدي إلى تمزق أفكار الإنسان ، وتغيرها تبعاً للظروف ... وسعادة الإنسان كشكل عام ، ماهى إلا مسألة نسبية ... وهى تكمن في مواجهة الإنسان للأمور الدنيوية . بكل مظاهرها المريرة والسعيدة . على شرط أن يكون أساس هذه المواجهة ، التفكير المنطقى المتزن ، والبعد عن العاطفة عند اللزوم ... وكذلك الاستفادة من عناصر المصادقات في بعض الأمور ... ومن هنا يتضح لنا أن السعادة كامنة في أعماق البشر ، ولا تتطلب إلا قدراً ضئيلاً من براعتهم للاستفادة بها ...

بقلم : عمرو حسن يس - ١٨ سنة - هندسة الإسكندرية

من أصدقاء تان تان

• محمد مدحت محمد

طبيب امتياز مستشفى الدمرداش

أرجو زيارتي « بالمركز العربى الدولى للأعلام »

٢ (أ) شارع بهجت على - أيام السبت والإثنين

والأربعاء مساء

• شذى حماض

حلب - سوريا

شكراً على رسالتك ، وسنوالى نشر رسوماتك

• معن مدور

دمشق - سوريا

تهنئة لاستقرارك في دمشق ، ونرجو أن ننشر

قريباً بعض قصائدك .

• إن علماء إدارة البحث الأمريكية للفضاء أوصوا أن تبنى أمريكا مستعمرة ضخمة في الفضاء على شكل فطيرة كبيرة تقس لـ ١٠ آلاف شخص في مساكن خاصة داخل المستعمرة . والمشكلة أن بناء هذه المستعمرة أو الفطيرة الطائرة كما تسمى سوف يستغرق ٥٠ عاماً ويبلغ قطرها ١٦٠ متراً ، ويمكن أن تتم عملية بنائها في الفضاء بحيث تصبح جاهزة للسكن سنة ٢٠٢٥ ، وتتكلف هذه المدينة الجديدة ١٠٠ ألف بليون دولار . ولكن كل هذه الأموال لن تضيق هباء فقد أثبت ٢٥ من كبار العلماء أن الفطيرة الطائرة تستطيع أن تكون مصدراً هاماً لإمداد الأرض بالكهرباء .

• ما سر شهرة قلعة « نوكس » ؟ إذا كان يمكن أن تتصور أن ذهب العالم كله قد جمع في مكان واحد لعرفت سر شهرة « فورت نوكس » أو قلعة نوكس ، فهى خزانة ذهب الولايات المتحدة الأمريكية وفيها سبائك من الذهب قيمته ١٠ آلاف بليون دولار ، وهو طبعاً بناء حصين تم بناؤه سنة ١٩٣٦ من الجرانيت والصلب والحرسانة المسلحة ، ومن ثم فالقلعة محصنة ضد القصف بالقنابل وضد المراقبة . داخلها وخارجها حراس ساهرون وهناك العديد من العيون السحرية تطلق شعاعها على على من يعبر أمامها .

الاسم : أحمد إبراهيم الصفى

العنوان : ساقية مكى - الجزيرة - ج.م.ع

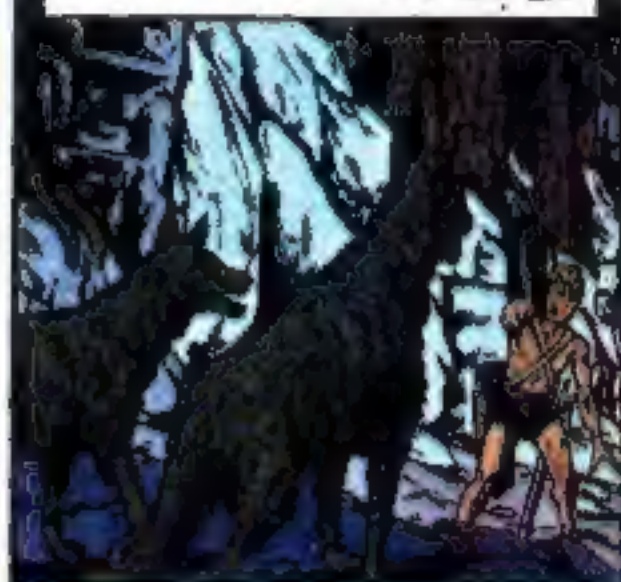


المقدمات

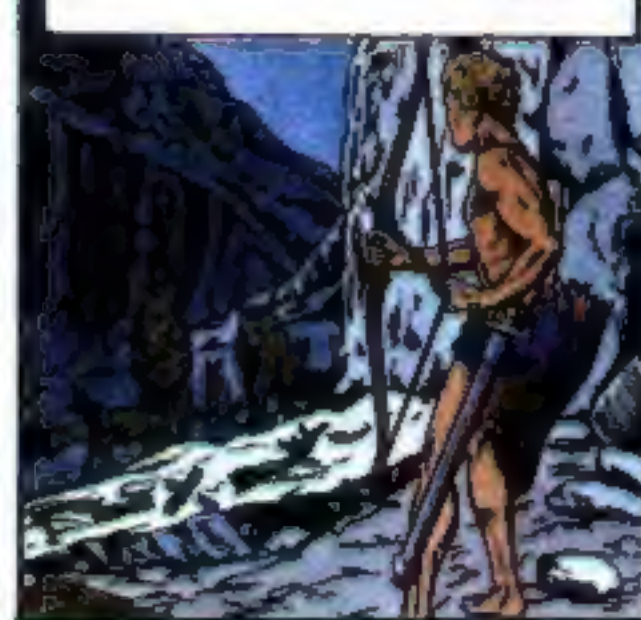
أليكس

ترك « أليكس » الفلاحين ، بعد أن قبل هديتها وراح يبحث عن مأوى يقضى فيه ليلته ..

كانت هناك مجموعة من الذئاب عند مدخل الغارة .. وكانت ترتقب للقطعة « أليكس » الذي نهضت في بطر ..



وأمسك أليكس بقوسه . وأخذ يتراجع ، في حين تقدمت الذئاب نحوه ...



ونجاة « أليكس » أليكس وأسرع إلى جواره الذي كان موجوداً رغم ما أصابه من خزع ..



وبينما امتطى الفارس جواره في قفزة نهائية ، اندلعت ثورة الذئاب ..



وعلى أمل خلو مسافة بينه وبين الذئاب ، أطلق أليكس جواره في مياه البحيرة ، وركض في محاولة لئلا يطير ..



كان الخدعة لم تنل على الحيوانات المفترسة بسهولة ، وعندئذ رفع « أليكس » قوسه وصوبه ووجه زنب على هدفة الخلفين ثم أطلق ، وقد أصابا بجراحات خطيرة ..



ورغم ما لحقه من خسائر ، استمرت مجموعة الذئاب في التقدم ، مما أجبر أليكس الذي نظرت سهامه على الخروج إلى السطح ..



وفي اللحظة التي أدرك فيها لئلا طير ، لحقت به الذئاب ، وأمام الطريق الإصطراطي ، شرع في الضرب بقوسه المزمع أن يفتق من بعضهما ..



وأخرج السيف من عنقه ، وأخذ يضربهم يمينا ويساراً ، محال دون انطلاق زنب عماله ، ثم أعار الكرة من جديد ..



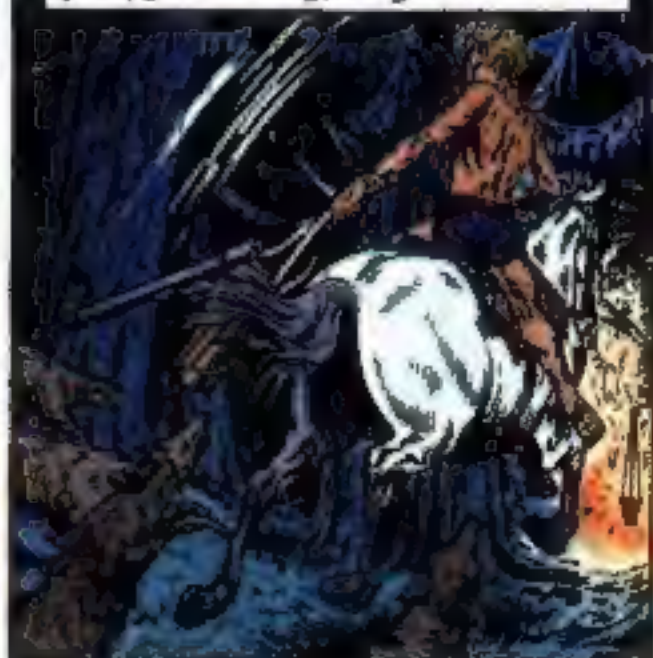
غير أنه الذئاب لم تعدل عنه مهاجمته ! لكنه رأى أمامه غابة . وترحل « أليكس » فبدأ مستمراً في القتال لمحمية ..



ونجاة ، في اللحظة التي كان يستريح فيها أخذ الذئاب ، اصطدم سيفه بعنف بشجرة فأفلت من يده ...



وعلى الفور ، أمسك لفتة بجعبته وعمره وأخذ يروح بها بصورة دائمة ، فصنع منها سلاحاً خطيراً ، بينما انزاع على الذئاب ..



وبل شعور ، هذبته صور في الظلام .. وبالفعل كما كان هناك صفوف غريبين شير لغابة ..



يجب الاستسلام عليه لإبعاد الذئاب . و « أليكس » ذاعه ، وأدركه ..



لكن جعبته ارتطمت بعنف في أحد الأغصان فأطاحه صيحة رقيقة ..



وأقبل بعض الرجال من وسط الظلام ، وقد هذبهم الصنوبر ، وبفضل
أصواتهم أجبروا القطيع على التراجع ...

لكن في اللحظة التي كان سيخبر فيها
صديقته ، أصابه جراحاً سقطه مفسداً
عليه ..

وعلى أثر عذبة إصدمه ، فقد ألكس
وعيه . ورغم ذلك لم يترك خطيئة ، أكثر
أحد الذئاب جرحه ...



وأخيراً ، أتركه الصبح على قرية ترتفع على تفتيح
صنيعة زائده عن صوري ، تشبه عرس البشر في شكلها ..

.. ودوره أن ينظمه بكلمة ، حمل إلى
القرية ، وتبارك زناده لينظراته
المستأجلة لحظة مستغربة ، ثم يهرع ..

وبعد زوال الخطر ، تجمع الرجال حول
" ألكس " الذي أمسك به أحدهم
برقعة ، ثم رفعه على ذراعه ...

لقد شامت الأقدار لحماظة عالم
القرية من عذبة جسودها لم تفرقة ،
وقد آرمي الصنوبر لقرص بلطرب ،
وكانه على الذئاب الضار أمام الرجال ..



ومنذ ههنا إلى لكنا ملكا وكمه نعيش
في عزلة عن بقية العالم ، لكننا أهراء
نحسنا قوا نيفنا التي لا غنى عنها ، وانه
تحتبه بالصراة والسرقة ..

هناك شيء واحد مهمنا : لقد دخلت
مكاننا لا يجب أن يعرفه غريب ...
وسلامتنا توقف على كتمان سر وجودنا !
أنا عجم شعب " هالكا " الذي تاهي
من لغزوات التي لا تنقطع ، وعما في
واقعة في لكنا ملكا المستغل ..

واستدار ، وأرى الرجال ، وأراد
التحدث عندما ...
أبكت ! .. واسمعت جيباً ..

وعندما استيقظ " ألكس " ، كانت
ألمه يطره . ولم يتبين شيئاً ما كان محيطه به
أين أنا ؟ ما ذا جرت لي ؟ ..
أه الذئاب ! ..



ووصفاه على الأرض ، وأطربانه بعد
واقتراب من الغلام المزعور ..

تقدم رجلان يحملان وعاءاً غريباً
منه هجاً ...

وصفه لشئ بيده ..

وقد نقلت إلى لكنا أهراً لنا كرتنا
منه وتلقه . وقد أخطأ لأخي الأرس
مضطرباً فقلت ، لكن صغر منط
ينعني من ذلك ، لنا تحف مضطرب
إلى اتخاذ إصراراً احتياضاً قاس
غير أنه ضروري ...



غير أنه تمكن من إلقائه بأحد الصخور،
وواصل عملية النزول، وتبين أنه محاصر
من كل جانب...



لكن تحت أقدامه، كان لا يوجد شيئاً،
فأخذ يتدحرج بسرعة هائلة...



وفي محاولة يائسة، قفز من نافذة
بنيما استطعت إحدس الشعور بالثقل
بالجدار...



وفي طبع لبصره، فهم "الليكنس" أنهم يريدون
حرقه عيشية، لكن لا يستطيع إلتفاتهم على
لهذا المحنة أبداً... وعندئذ قفز من
فراجه...



لكنه ما كان إلا يصنع خطوات، حتى وجد
نفسه مضطراً للتوقف... كانت هناك فتوة
حقيقة تقطع عليه الطريق...



وب نظرة سريعة، أدرك لصبي أنه ما زال
هناك فرصة للاستمرار بين يمينين...
وسرعة... جرى في هذا الاتجاه...



وما أن لمست قدماه الأرض، حتى
ظهر "الليكنس" من كل جانب...



وكان لابد من مواجهة، وعندئذ
قفز على أرض مغطاة...



لكن كيف لا أشفق على صبي ضال، وإلا
يجب أن أفتدك من التقديس الذي
هأبوا عليه به، ما فعل ما بوسعي
!! إنه بجانب...



لولا تدخل مسارا من لشركه زملاكي
نزسية للذئاب، هزناً من زعيمنا...
أنت قوا نيفنا قاسية...



وأمسك به بقبضته القوية، قبل
أن يأتي بحركة...

للرة الثانية وأحاول إنقاذك.



وبينا كما يبحث يا نسا عن مخرج...
ظهر جواره فجأة رجل طويل القامة...



لا تخف. لن يمس أحدكم مرة مثلك ما دمت هنيئاً...



لكن بينما اتبعته هذه المجموعة. نزل الزعيم الشيخ
جوراً درجاً به باسم طويل. وتقدم ولعصب بارغل وجهه.



وبحركة آمرة، رد الطارد "الليكنس"
الذي تجمعوا بالقرب منه...



وتراجع الزعيم بضع خطوات، وهو يطعمه
صبيحة ضئيلة. وأخذ يحمله طيط في "توراي"
وقد تعاضد وجهه من شدة الغيظ...



إن هذه القوانين قاسية وظالمة. "جورا" لا تشوه "هذا الصبي" قتله! بل،
لا! أنا لا أريد أن يصيبه مكره... صبيح إن حريقنا مقدمة. لكننا لا نعطينا
همد تعذيب الأبرياء. وعلى كل حال، فقد أصبحنا من القوة، بحيث في إيماننا
الدفاع عن أنفسنا ضد أي عدو! فلننكف عن العيش عيشة الجبناء!



لماذا نحن لهذا الغريب يا "توراي"؟ أنت
أقوى رجل في شعب "لهايكاه". ولكن هذا
لا يمنحك لك حقاً في ضربه قرائيننا...



...وسقط في الفضاء...



لكن "توراي" قفز إلى الخلف، وهو
يدفع "أليكس" بعنف...



اقصوا عليها وبسرعة... إن
هياتها إلهانة لقرائيننا...
لهيا...



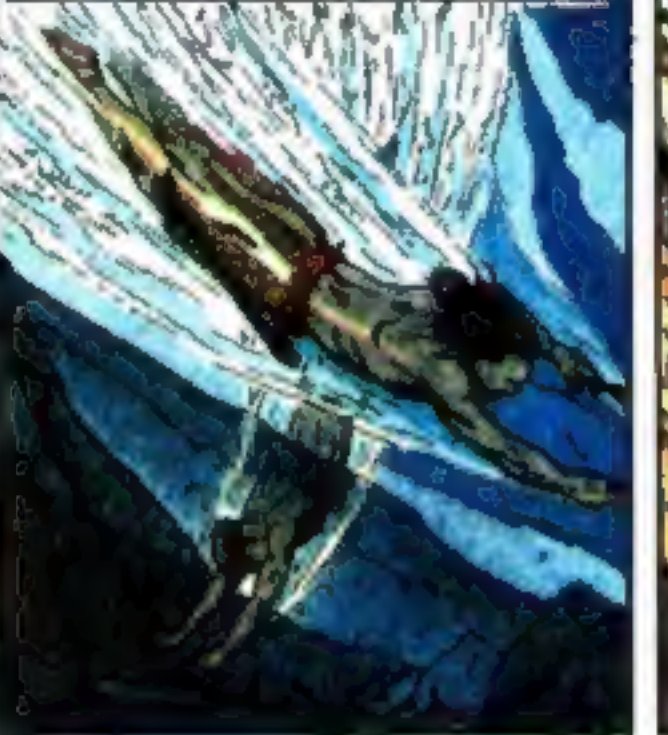
نحن جبناء... سندفع نحن لهذه الإلهانة
غالياً يا "توراي" لأنك ستقوت مع هذا
الفتى، وستستمر في التضحية بكل غريب
يسوقه جنونه إلى هنا...



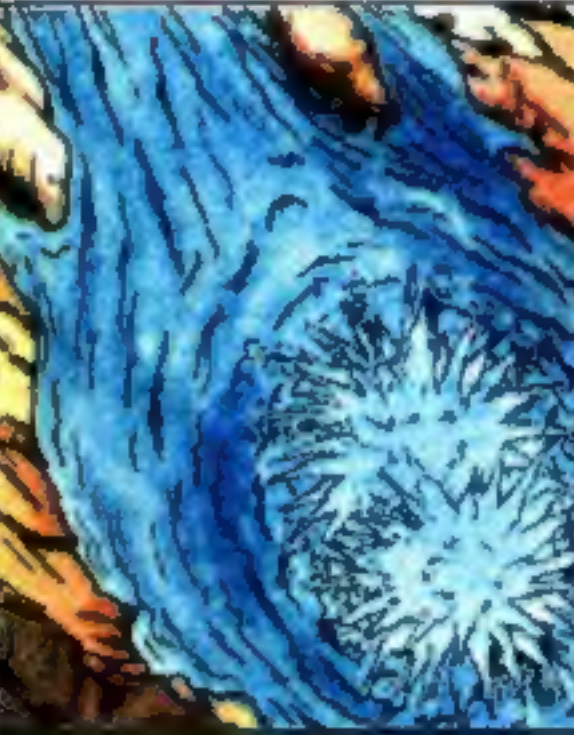
لكنه صعد إلى السطح في بظلم غير طمأنينة
المشاجرة والسيار الذي يجتذبه...



وعندما استعاد وعيه، شعر كأنه
رأسه ينقبض...



ثم وقع الاصطدام لعنيف، والصوت الذي
يثير الدوار من شدته... ولا شيء بعد ذلك!



...ولم أليكن! المار على بعد...
وبدت سقطته كأنه لاخصائية لواء...



وتقدم "توراي" ليعاونه، لكنه
تأرجع بدوره ثم سقط...



لكنه أليكن! كأنه غير قادر على الإجابة،
فقد كأنه يشعربا عيار غريب، جعله
يهوس على الأرض...



وبعد قليل، وصل لماريان إلى الشاطئ...
باصفر، لكنني اضطررت به إلى ذلك...



وما لهن إلا بضع حركات قريبة بساقية،
حتى عاد إلى السطح المار حيث بدأ يأخذ
نفساً عميقاً...





تحية أيتها القارئ!

اعلم أنك تبدأ يومك بداية سيئة..
كلمة أخرجك كرهه، وأجعلك تستحم
الشفقة!.. مفزوم!...

مفزوم!

اسمعني جيداً! بدأ بحال!..
فعند التعامل مع ليلبار،
يصبح الرجح موكداً!..

أعرف مخلوقاً يستأجر ملامح
وجهه، وإذا استمر في لهذا
الاستغناء!..



لا تبالي في ثقك بنفسك!
لقد كان الأرنبي "هولياً" من
يصرخ، لأنه كان مفزوماً مثلك، غير
أن الحفاة وصلت قبله إلى
نهاية الساحة!..

دع ملقنا بقيت بعيداً
وتصرف!..



هل ترى هذا البقل؟! افترض أنني
أرعه يسقط فجأة!.. أتحالك إذا
تمكنت من التقاطه والإمساله به في يدك
لهكذا!..



مرة أخرى ستسألون أيتها الأصقار
الغرام.. انتصار، لقطه لما كره على لقط
البلد من الذي... الانتظار!



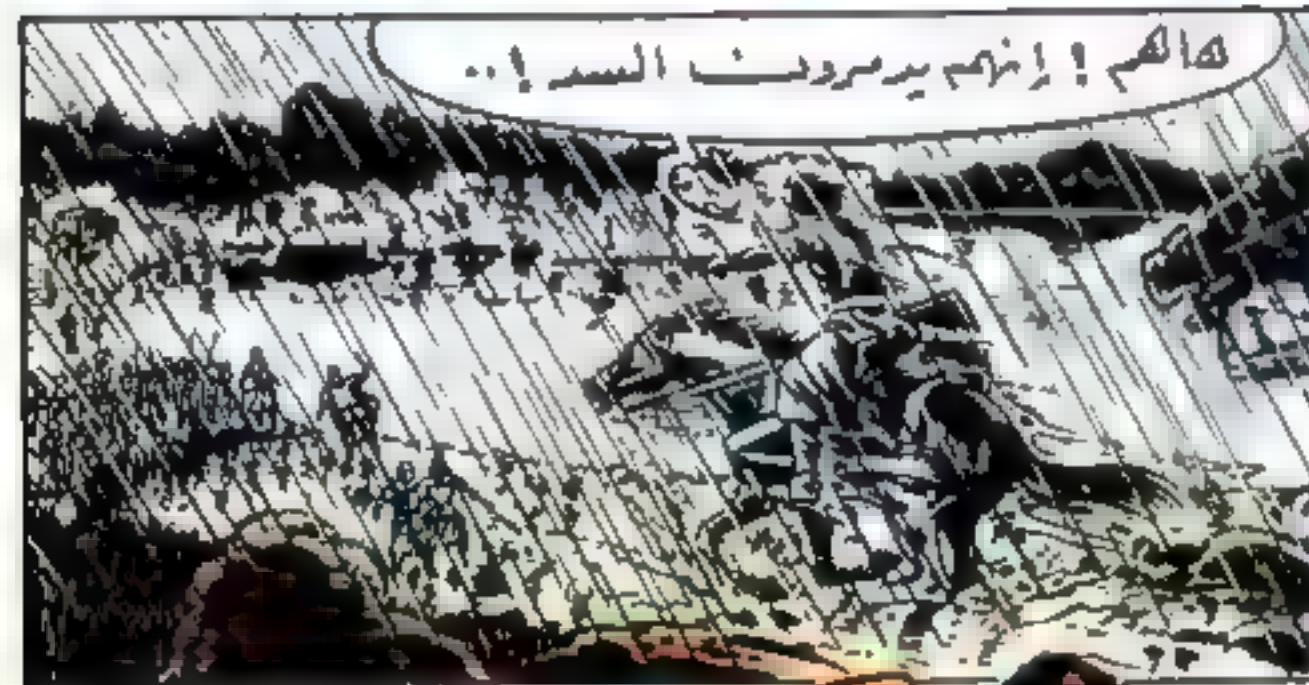
لأنني لم أوضع علام أقط لثقل!

لقد فزت!



الفارس ازدان

وصلت رسالة من الملك «أرتوس» تفيد بأنه يجب إعادة النظر في قضية «آردان» وأبلغها إليه المندوب الذي بدأ يتخذ موقفاً جديداً تجاهه. لكن القول كان قد غادر البلاد.





أنت يا... اتجه إلى الوادي... اذهب إلى الأميرة!
وحذر لها من الخطر... اذهب يا...

آآه!!

ذلك لم يتطبع أبدًا لتغلب على هذا العدو!

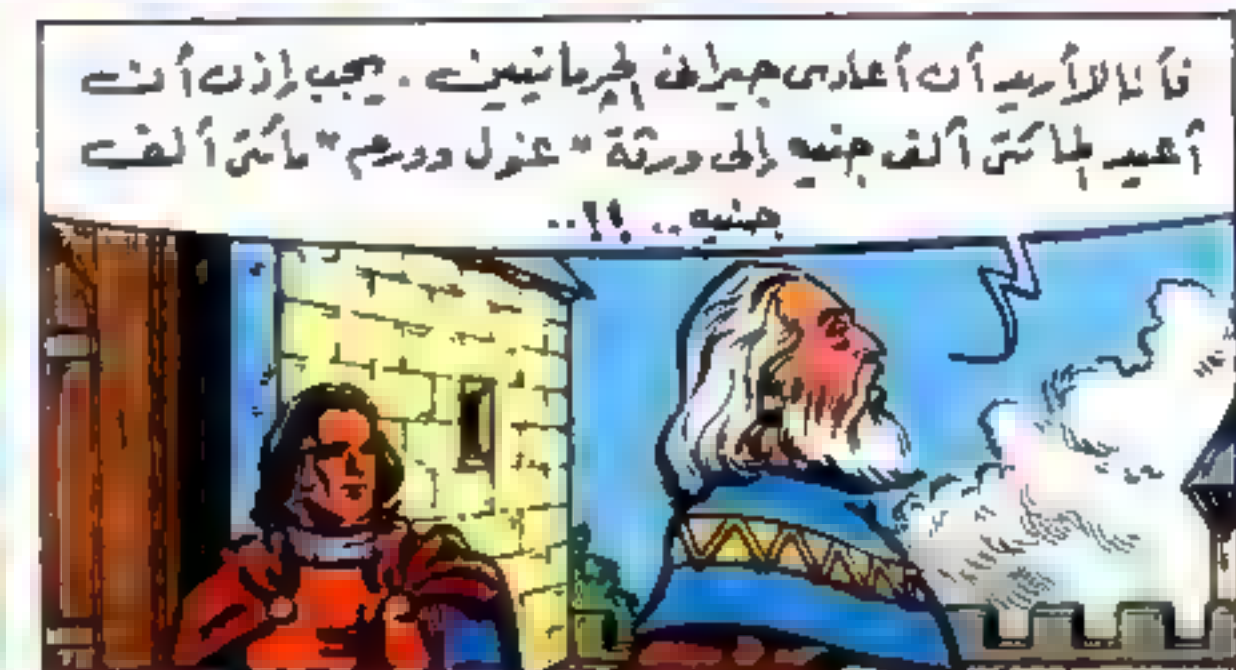
من هنا! لقد
أصيب "أردان"!

غير أن إمدادًا غير متوقع وصل في صورة "رادردك"
ومضت الفرسان...

وتعثر "أردان" بأثر زراعين مهيكلين به في جنات، قبل أن يفقد وعيه.

وعندئذ بادروا رجال "غول وورم" بالفرار...

الفارس ازدان





إن هذا "الغول" يشع يا مولاي! لقد سمعته بأذني وهو يقول
إنه يريد الولاية على كل منطقة "الأردنين"!



أوه! أعلم ذلك! فأنا لست في حاجة لكي تخبرني بمطامع البشر...
وأعزى عن هذا الرجل الكثير، حتى إنني قد توقعت نواياه. لكن أعلم
يا "أسدان" أن إمكته لا تبنى بمواطاة فتيان. إن طموح هذا الرجل
كان سيخرج من شأن منطقة "الأردنين". وكانت له يد كل الإمكانيات.
ولكننا فقط ما كنا نرغب...



كنت ما أوقف زحفه في الوقت المناسب.
لهذه هي مرة الملك! لكنني أعتقد
أنك لن تقنع بذلك أبداً!



... وأشعر... بالتواضع...
لأول مرة في حياتي...

لهذا... أسرع في الغاية...
إنني أشعر بسعادة كبيرة
تفوق...

الفارس آزادانے



وشرح آراء "طويل" "خيار"، ما كان عليه أن
يفعله في هذا الاحتفال... لكن إصبي شعرا بلخوف
وسط هذا العدد من الناس...



.. دھڑلے بدلتے رہنا ہے ..

ایسی سی سی !!



وَتَقَرَّبَ قَدَمَهُ



فَأَسْرَعِي فِي اتِّجَاهِ "أُرَادُتْ" ..



അക്കാരാ



رانه اقطاعی سے اتباعی ! رانه
مسارو لکھی !



کیف تجرؤون علیہ
الضوالے؟!





وتسألك أيتها... فأصباحا في غنى
عن الكلام...



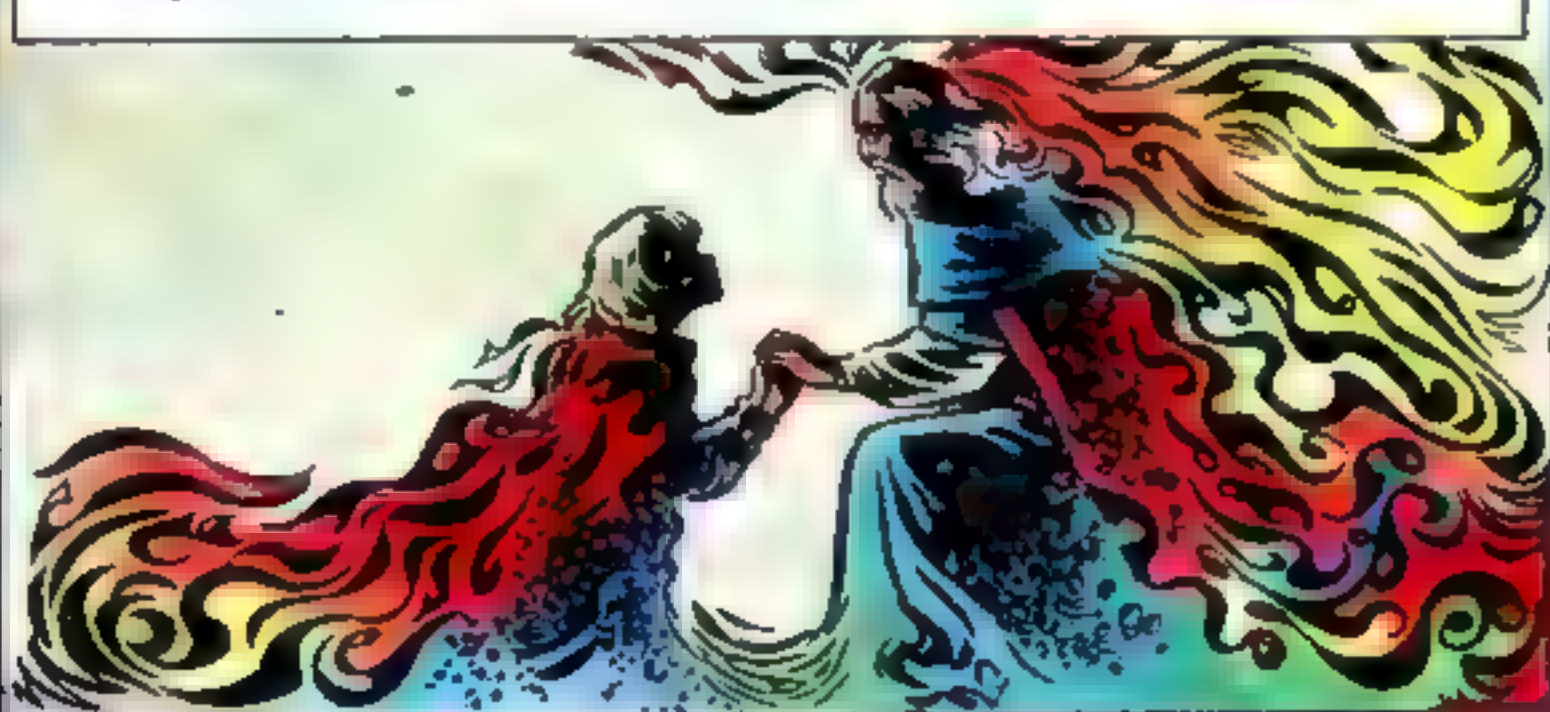
جوهرة رائعة... إنني
مندهش لتصرفك أيتها...
لقد نجح "جبلون" أو "لقصرا"
في كسب قلبه...
يا "أردان"!



"جبلون" رى قلبه! ابن "تيموثي" الأحمق
يصبح تحت وصاية "أردان" روى والهرج
ورعا يتي...!



وهمان لم يعودا أحمق من الملك "أرتور"، أمسك يدا إلهي بين يديه!
علامة على توليته إقطاعيته... وهكذا تم الاحتفال بالولاية في حين...



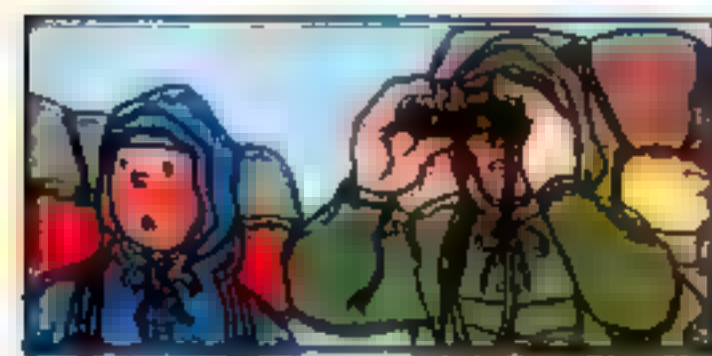
..أخذ صقر يحلقه
في السماء مطلقاً
صيحة انصرار!

النهاية

في التبت

ثالث ثان

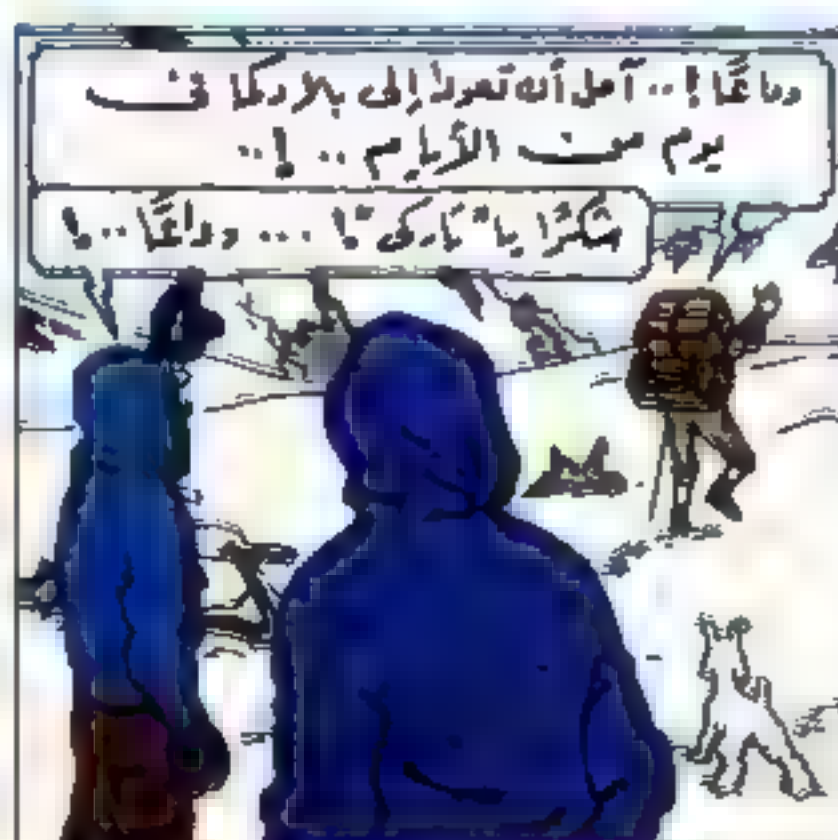
اقسم « فان ثان » بأن صديقه « تشانج » مات وقرروا الرحيل مع





رسوم وسيناريو: هيرجيه

للرشد والقبطان وفي آخر لحظة ..



ما أفعله؟ .. إنني بكل بساطة سأأكله
"تاسكت" .. بأشود معه...

لكنك كنت مرافقاً علي..



ربما، لكنني غيرت رأيي.. إنني
الاستمرار بدون مرشد، لهو جنون
بعينه! .. وأنا لا أريد أن أترك
عظامي في هذا البلد...

أ... لحظة ...!



هل لك أن ناولني لزمنا
الموجود في الجيب الخاضع؟
إنني أشعر بالبرد ورغبة من
الكونياك بتفصيلي...

كو... كونيالك؟.. هل مازال
لديك بعض الكونياك؟..



أوه! .. حاجة صغيرة جداً، كنت
أحفظها للاستخدام هنا
الحاجة... ربما تريد أنت أيضاً
تجربتها؟..

ربما أريد؟.. ياله
من سؤال ما...



عجباً لقد مررت...!

أوه! وأنا..؟



أ... في الواقع إن المشروبات الكحولية مصنوعة
لأشكال من إشباق! .. إنها... .. بحوم حقيقية
!.. صدقني يا "تاسكت" .. إن الاتصال عندي
أفضل شيء! .. تعال ه... .. لنأخذ بعض
"تاسكت"...



في الواقع يا قبطان، إنني أعتقد أنك علي
هذه في اللعامة "تاسكت". الأفضل أن نسلّم
بالأمر الواقع، إن لهذا أسلم لنا، إن لمجانزة
كبيرة فعلاً! .. ابتعد من "البيتي". ولست
نعبأ بأنه سيعتبرنا جبناء...



ماذا؟

ج... ج... جبناء؟؟ من هذا؟؟ أنا؟
أخا. خاف "البيتي". .. فلنعد يا بني.
ف... ف... فلنعد فوراً بجمع لشيء.. تهلل
...!!..

صدا لله!...



جبناء!.. سأ... أرى لهذا اتفاقه
من من من أكون!

لننجز هذه بسرعة!



أ... أخبائه أنا؟ لها! لها!
انظر في يا قبطان، يجب
أن نربط أنفسنا بالجل!

وأنا كيف
سأستلحه...؟

لك أن تتنزه نفسك به!..
جبان أنا! .. اعلم أن... .. لقائ
بببيب هذا "البيتي" سيحدث برقا
ورعدا...؟..

نفا!



لماذا؟

ثالث ثالث! ... ثالث ثالث! .. معولي!
ماذا يجري؟ ..



لاشئ يا قبطان.. انما نأثر جاشيتم!
لاخطر منّا.. أنت صلاح.. ولاربناك
تعرف لكهذه الظاهرة الجوية
التي تسبب لكهذه البرقية عند طرف
الصواري ...



آه! حسنا، لقد ظننت انتم تحموت
رالي مركز كسره بائي ..



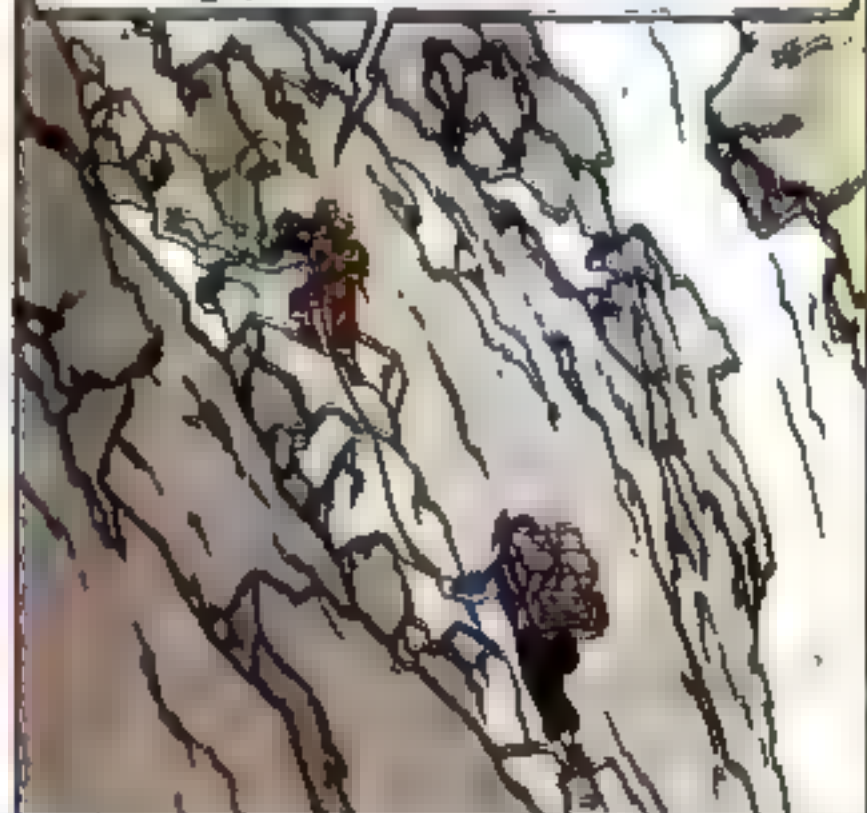
انتظر لكهذه المرة! ..
انا آتة البلبه ...



أولاً ستربط أنفسنا
بالحبل ... وماأضحي ببعض
أصابع من أجل
"ميلو" ...



وبعد عشرين دقيقة ..
لها قد وصلنا! .. لها لكس الكوفية ..



أوه! .. انظر يا سيد القبطان!
ترحمه يقع من دمار ..
نعم، أرى ذلك! .. لكن نفترض
أن لكهذه الكوفية، لكس كوفية
تسارع بالفعل .. وبعد؟ .. ماذا
سنفعل الآن؟ لكه؟



نسبح يا قبطان! .. لقد تر "تسارنج" سر لكنا ..
ورحباً أن نتبع آثاره من النهاية! ..
في الواقع إنه آثاره غير واضحة على
الإطار له! .. على كل حال، لكس ما تشه ..



اهضر يا قبطان .. إن
لكهذه المرة وعمر! ..



وهذاك من يجد سعادة
في ممارسة لكه ..



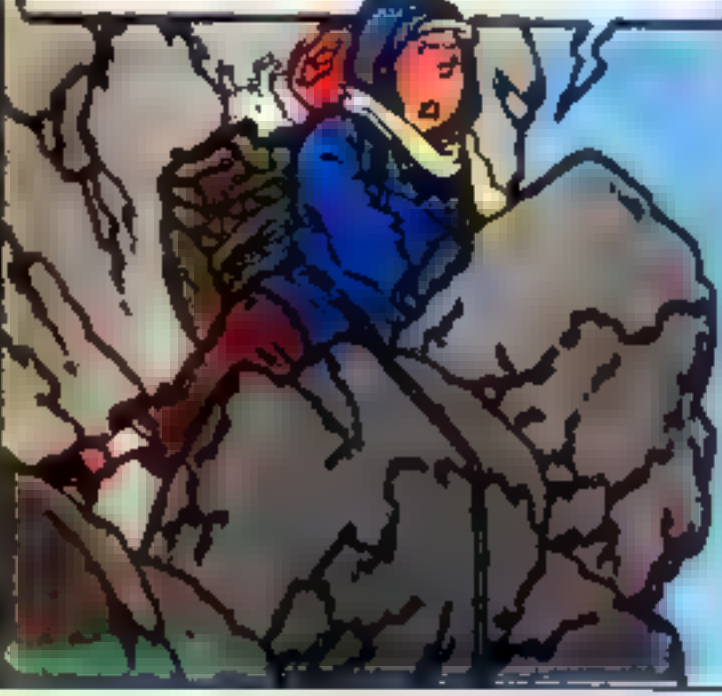
أدوده!



هنا! بالثيابة!.. لقد أنقذته بفضلك
وأنا بفضل هذا الحبل! رائع هذا
النابله!.. لكن لكل مستمكن من
رفع الحبل الآن!؟



لأرفع لا! لو تركت قليل
فستقط معاً..!



اللعنة!... ماذا
ستأخذ لنا لنقا؟



والله دون من محاولة تكسبت
قدس على هذه الحبل لللعنة
!!!



ممكن لفيضان! إنه لا يصر...
بالتأكيد أن كل مرة يهتز فيها،
يفوس الحبل في جسمي أكثر..



للجهد... إنش لن أنجما
ثم إني بآمة أجمد
في طرف هذا الحبل...
وأنت في أعلى، هل
يمكنه الصود؟



أقصر فترة ممكنة... لكن أشعر أن كراهي
تضعف، وأن لبرد ليكن...



وهذا معناه إسقوط فكلينا
... لكذلك يكون يا بني!
على الأقل يمكنك أنت
تنجو: انقطع الحبل،
لهذا هو حبل الرصد!



أبداً!.. إنا أنت
نجوم معاً دائماً أنت
نموت معاً...

إن ما تفعله لخوف!.. آ ليس من
الأفضل أنه تكون هناك ضحية واحدة
بدلاً من ضحيتين؟.. انقطع هذا الحبل
يا شيخاً تابه..



مستحيل! لكل تسمننا
لن أفعل لكذا أبداً..



هنا! ما فعله أنا!..
سريع!.. لكها منتقل
الحبال!..



اللعنة! إنه لكذا إسلام لا يفتح
! إنه أصابعه فيه مجرة من شدة
البرد!.. أم!.. لقد استطعت!



شئون أبونا وثقافتنا



يلتقيان في مسابقة كبرى

سفن. أب - وشركة القاهرة للمطبات والصناعة (ش.م.م.)

• أسرة سفن. أب :

يبلغ عدد العاملين في مصانع سفن. أب حالياً ٧٥٠ جميعهم من المصريين . وتم تدريب رؤساء الأقسام في الخارج برعاية الشركة صاحبة الامتياز . ومن المتوقع أن يصل عدد العاملين إلى حوالى ٢٠٠٠ في خلال ٥ سنوات أى بعد تنفيذ خطة التوسعات . وتوفر الشركة للعاملين فيها الخدمات الصحية والنقل مع تقديم الوجبات والملابس .

• ماذا تقدم شركة القاهرة للمطبات والصناعة للاقتصاد المصرى ؟

- شركة القاهرة للمطبات والصناعة شركة مصرية برأسمال عربى مصرى ، استثمرت في مصر حتى الآن ٢٥ مليون دولار أدت منه مايمادل ١ مليون جنيه ضرائب جمركية لدولة ، وستعمل على استثمار ٦٠ إلى ٦٥ مليون دولار أخرى في خلال الثلاث والخمس سنوات القادمة .
- أقامت مصانعها بالقرب من القاهرة وفي قلب الصحراء دون أن تتزع أرضاً زراعية أو تحرم الإسكان من أراض تخصص للمساكن .
- خلقت فرص عمالة لسبعائة وخمسين شخصاً ، وسوف يصل عدد العاملين إلى ٢٠٠٠ في السنوات الخمس القادمة وجميعهم من المصريين .
- تسهم في توفير سفن. أب وفقاً لأحدث أساليب الإنتاج وبكامل ضمانات الجودة والنظافة وتوفير توزيعها على نطاق واسع بحيث تدخل بيت كل أسرة .
- وستقوم في القريب بتوسعات كبيرة ترمى إلى :

- ١ - إنشاء مصانع أخرى للعبئة ٢ - إقامة مصنع زجاج الشرق الأوسط ٣ - مصنع للثلج ٤ - مصنع لصناديق الثلج

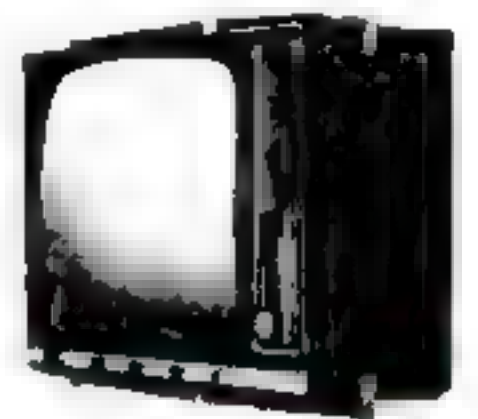
وستظل سفن. أب دائماً المشروب المفضل لكل الشباب من سن ٧ إلى ٧٧ عاماً ، لأنه ممتاز مرطب في كل المناسبات .

وسفن. أب دائماً نجها تحبك

جوائزتان تان

- دراجة بخارية عدد ١
- راديو كاسيت عدد ١
- آلة حاسبة الكترونية عدد ٥
- صندوق سفن أب عدد ١٢
- كاميرا بولارويد عدد ٢

- تليفزيون ١٤ بوصة عدد ٢
- دراجة عادية عدد ٢
- راديو ترانزستور عدد ١
- طقم قلم ثيبفر عدد ١٠
- اشتراك « تان تان » عدد ٢



وترقب في العدد القادم (العدد ١٨)

سفن. أب : - وتان تان

ومسابقتهما الكبرى

ستنشر المسابقة في كل من العددين ١٨ ، ١٩ بدلا من العددين ١٧ ، ١٨ كما نوه عنه من قبل



روبي هكود





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المخصصة فهو نزلها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com



أليكس المقدام

لقطة



عيب ... لا تبكى !!

www.ComicsGate.net

تيسر النسخة: دكتور محمد فتّاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٢٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بهجت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	١٥٠	مليخا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

سنة نسخة



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جيت

مطبع الاهرام التجارية

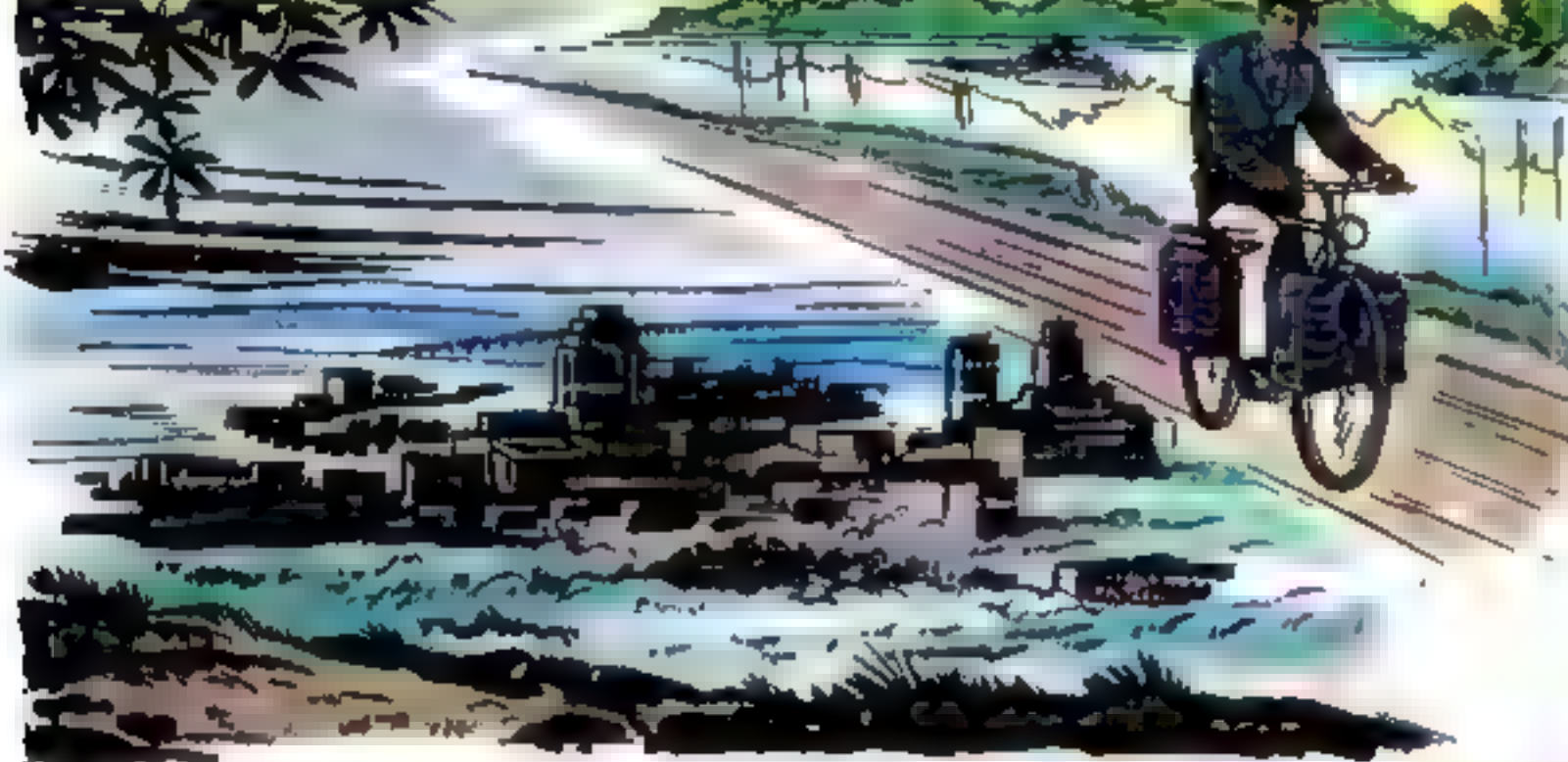
باريس - كيبيك سان فرانسيسكو

اكتشف "سير مونتييه دي كارين" "سيدته" "فيرا شيركوتسكايا"
(١٧٤٩ - ١٦٨٥) غزوة كندا، هي الجبال الأخيرة.

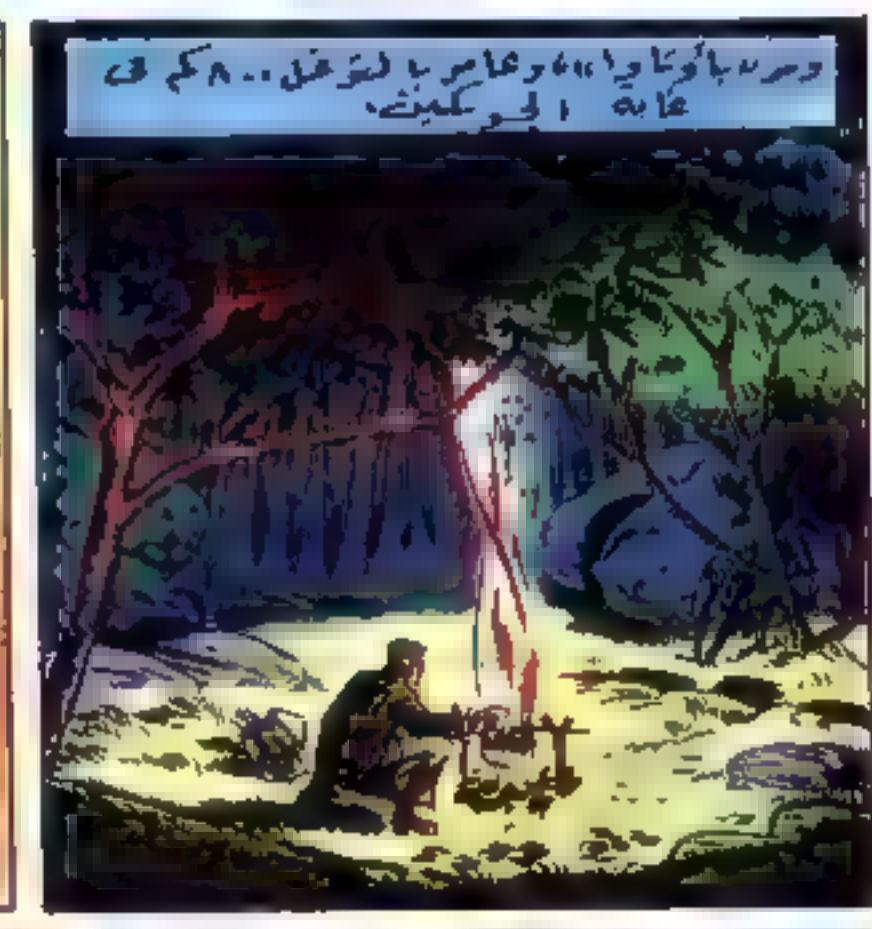
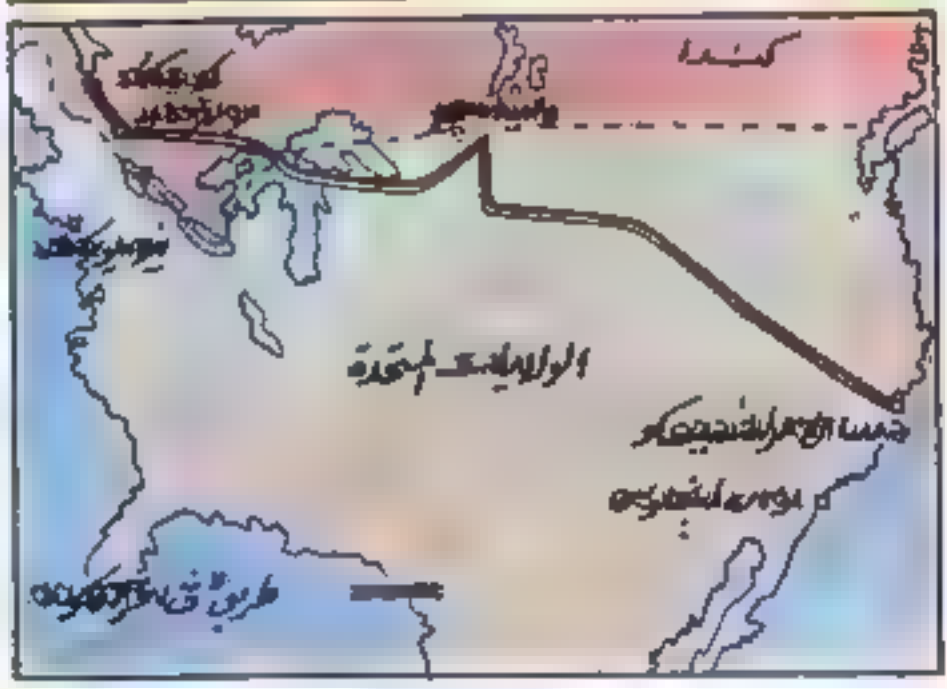
رسوم: دينيسيه
سيناريو: ديسار



دوصل إلى كيبيك في يوليو ١٩٥٠، وبرا رحلة وهو سير في مازة لسانه لوران،
التي أنه وصل إلى "مونتريال".



١٩٤٩ انذكرى لما سجون لوفاء "لافتدع"، وكانت قصة
للسا "إباريس" فكتور فرانكو، الماكاه لسيرة التاريخية
إلى الفريد، مع قارئه: "فرانكو" بربر الزهايا إلى هسان
كثا نيكو، وثمانه بربر استخدام درأهة!



وعجله فتيكه، بجية الوداع، كما كانه
الوجعان، بجية أمه.

هنا القصة كما ماخه لكمانه!
فهدا البشره قد اوشده ان ياتي على
مرفقه، لكننا، ولعد ذلك، سيطاله كركي
اكنه الدراعه! لا! شكره له!

دعنا نلقاه...
في راليه اليوم، فطرحه امرك في...
البحر...
... استقبل في الولايات المتحدة بالموسيقى ومجاسين...
في راليه اليوم، فطرحه امرك في...
البحر...

لكن المهوراتان لدركية كانه امن عفاة.
فبعد عدة أيام...

ولم يبره لسان لظفة...

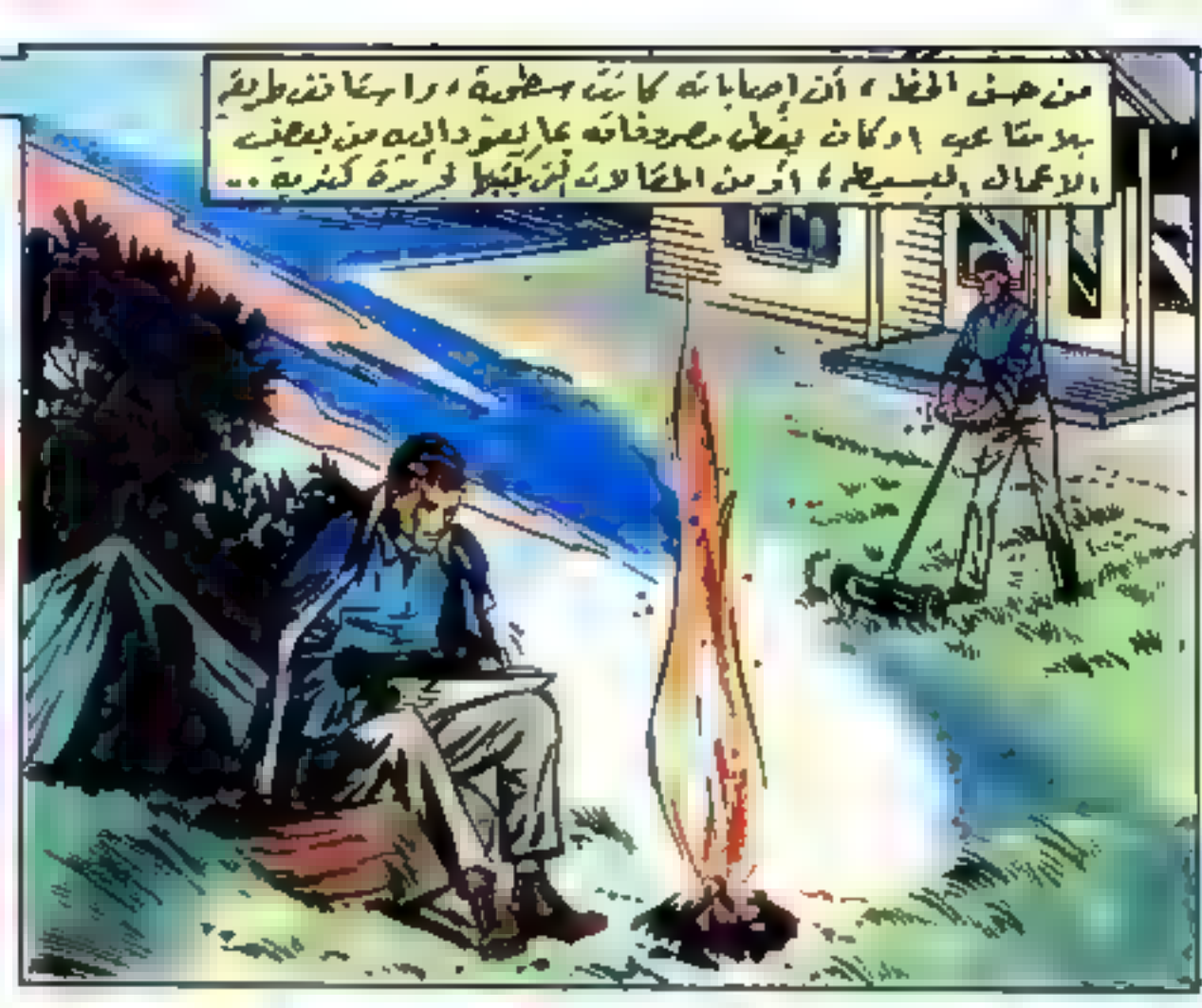
كيف حاله يا فتى!
هل اصبت؟ فقال
سبح من يعني به
في القرية الجارة!



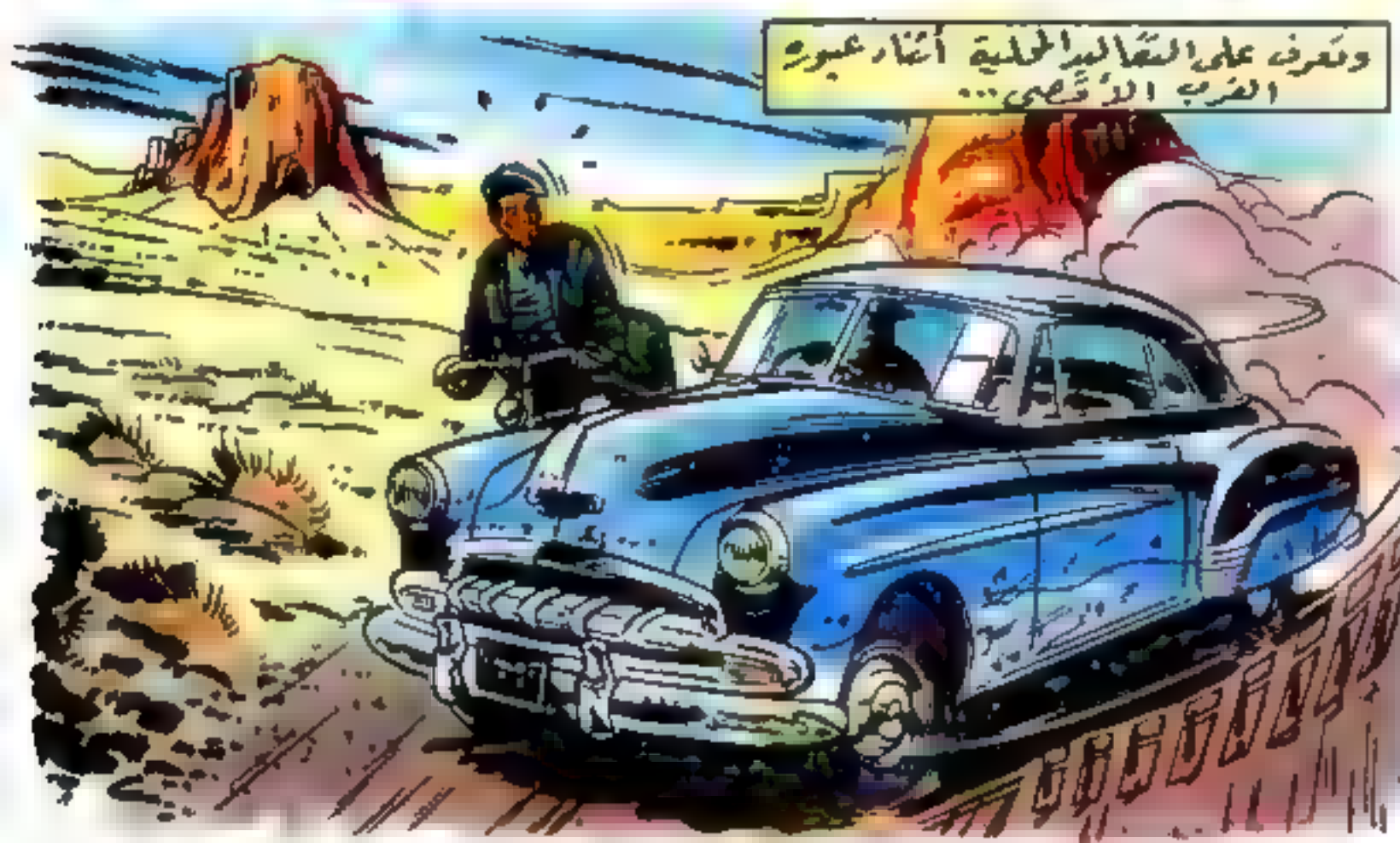
أنا في دراجان فرنسي، أريد
 أن يكون خزانتي، لعل غداً أتى
 "يسار" وقد غار باليسار
 في يوم...



... دس مبيتة !
 احباب دولاريم
 يا سيدي !



من حقي المظلم، أنه أصابته كاشة سطوة، وراحت في طريق
 يدق عليه أركان يقطر صرغاته بما يقود إليه من بؤسة
 الأبحار، ليسيطر، أو من المظالم أن يكتل في سيرة كثيرة...



وتعرف على القائل المحلية آثار عبور
 الغرب الأقصى...



اجملي أن أقدم لك هذه لوحة كنية لك،
 أنت ضيفي. هل لك أن تسجل كلمة في
 الكتاب الذي لي للطعم ؟



يا أرواحي !
 هل أنت هو
 مكا !؟
 في الحقيقة هذا هو كل ما أملك ! انني
 أعثر أمريكا، بلاجة، وأعيين
 رزقة يوم بيوم. انظر إلى ما كنت أعني
 في الصحف.



هذا كل ما أملك !

دولار ٣٥ مستأجر
 هل تعرفني ؟



نقودك بسرعة !!



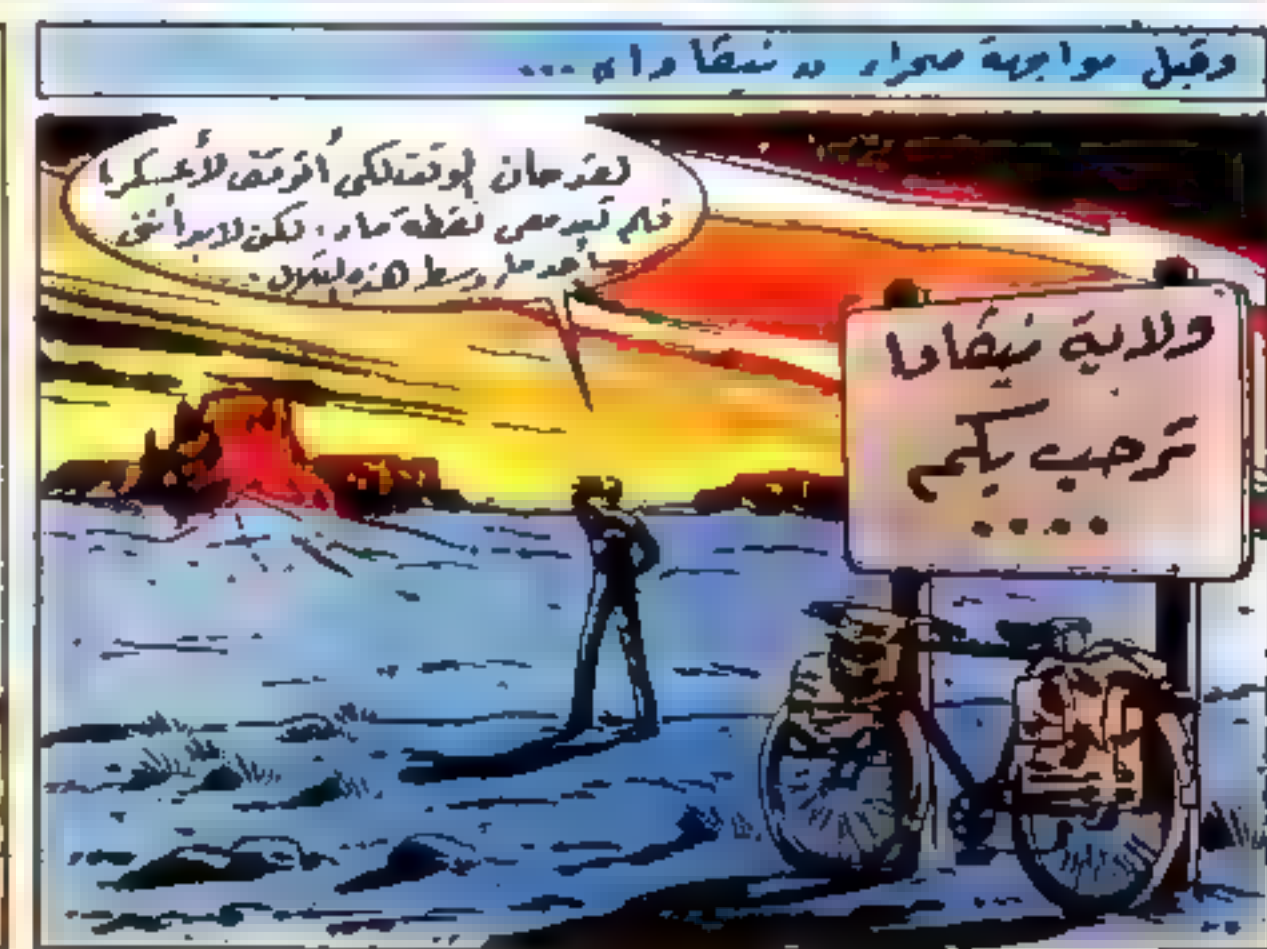
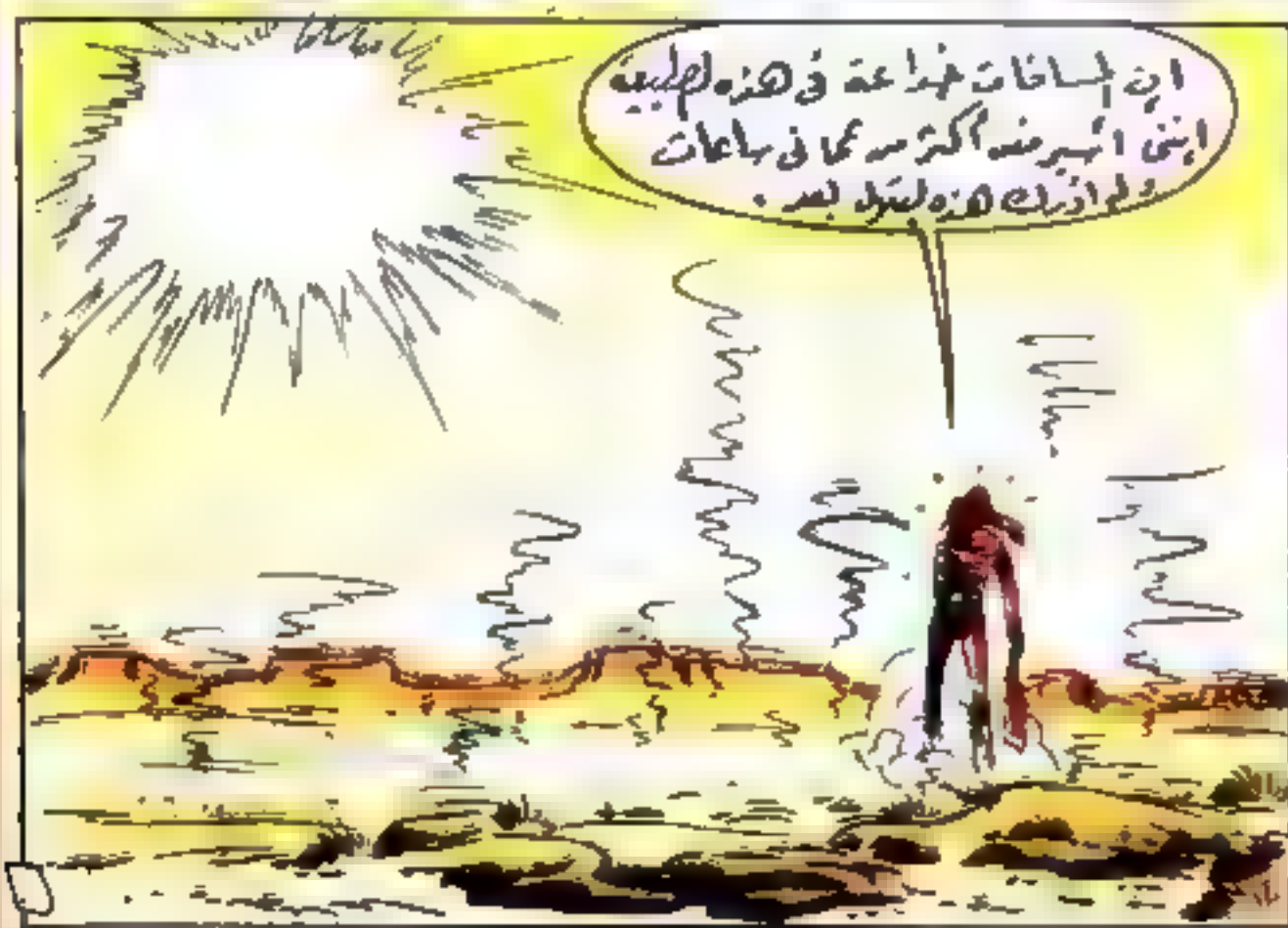
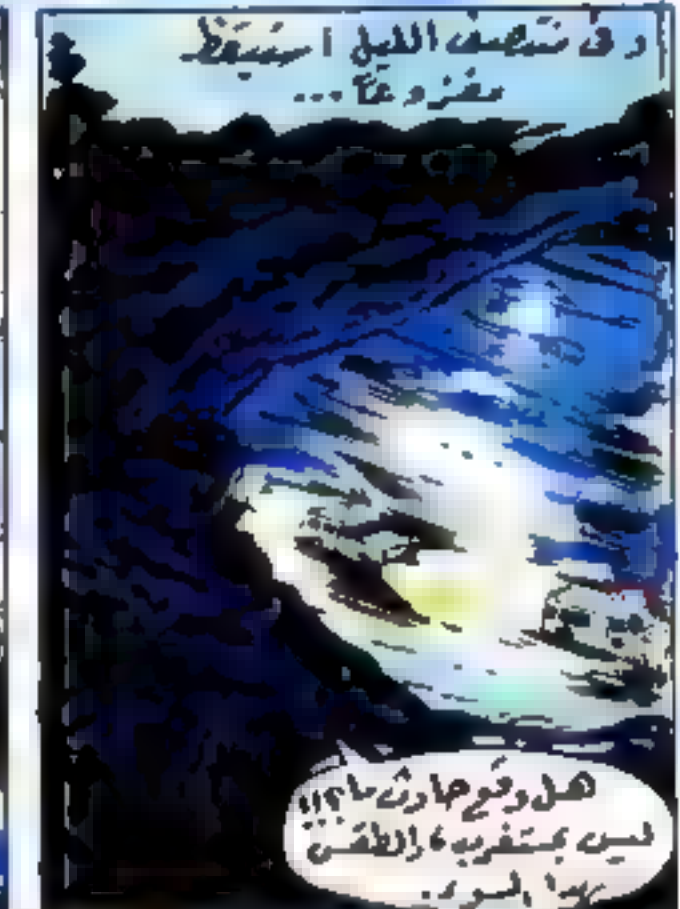
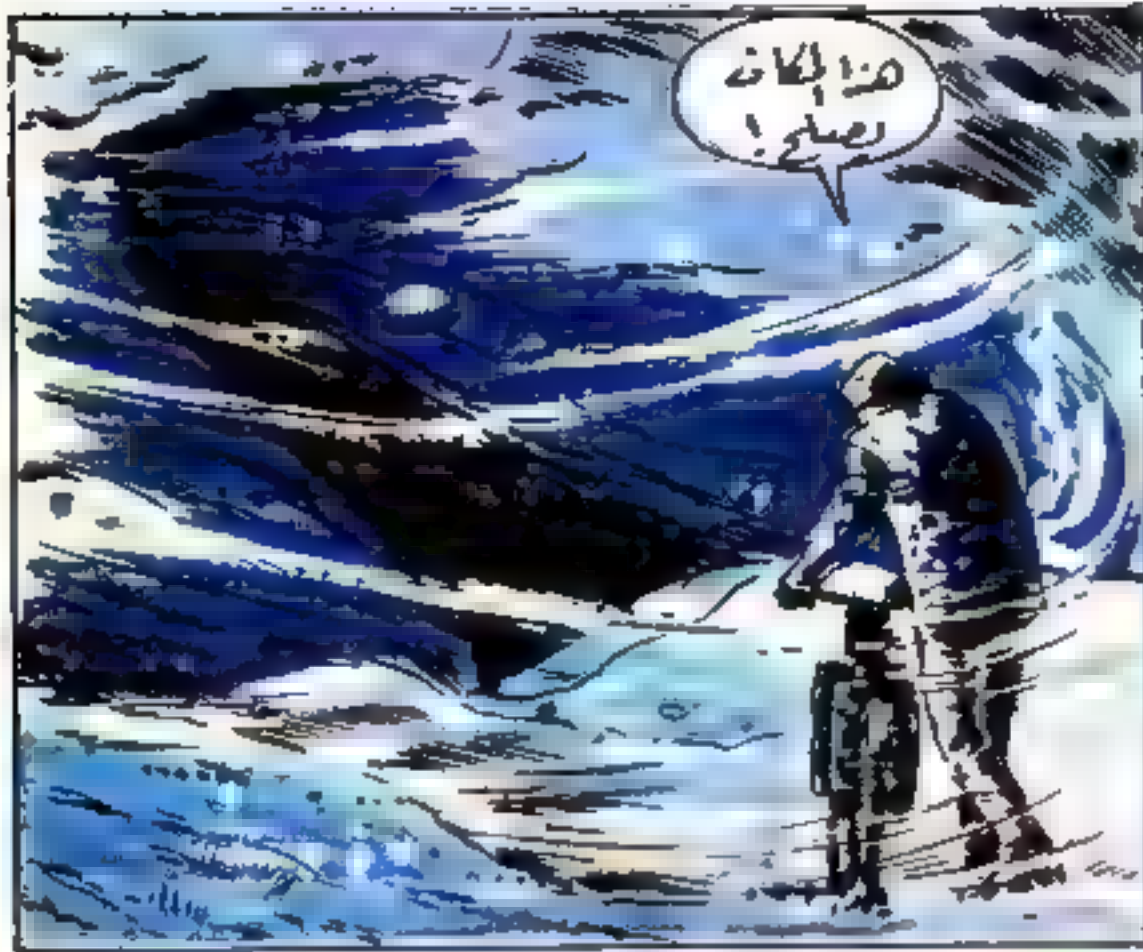
أ... هل لك أن توضح لي هذا ؟ سه أجل
 ولري. سيسعد ذلك كثيراً !



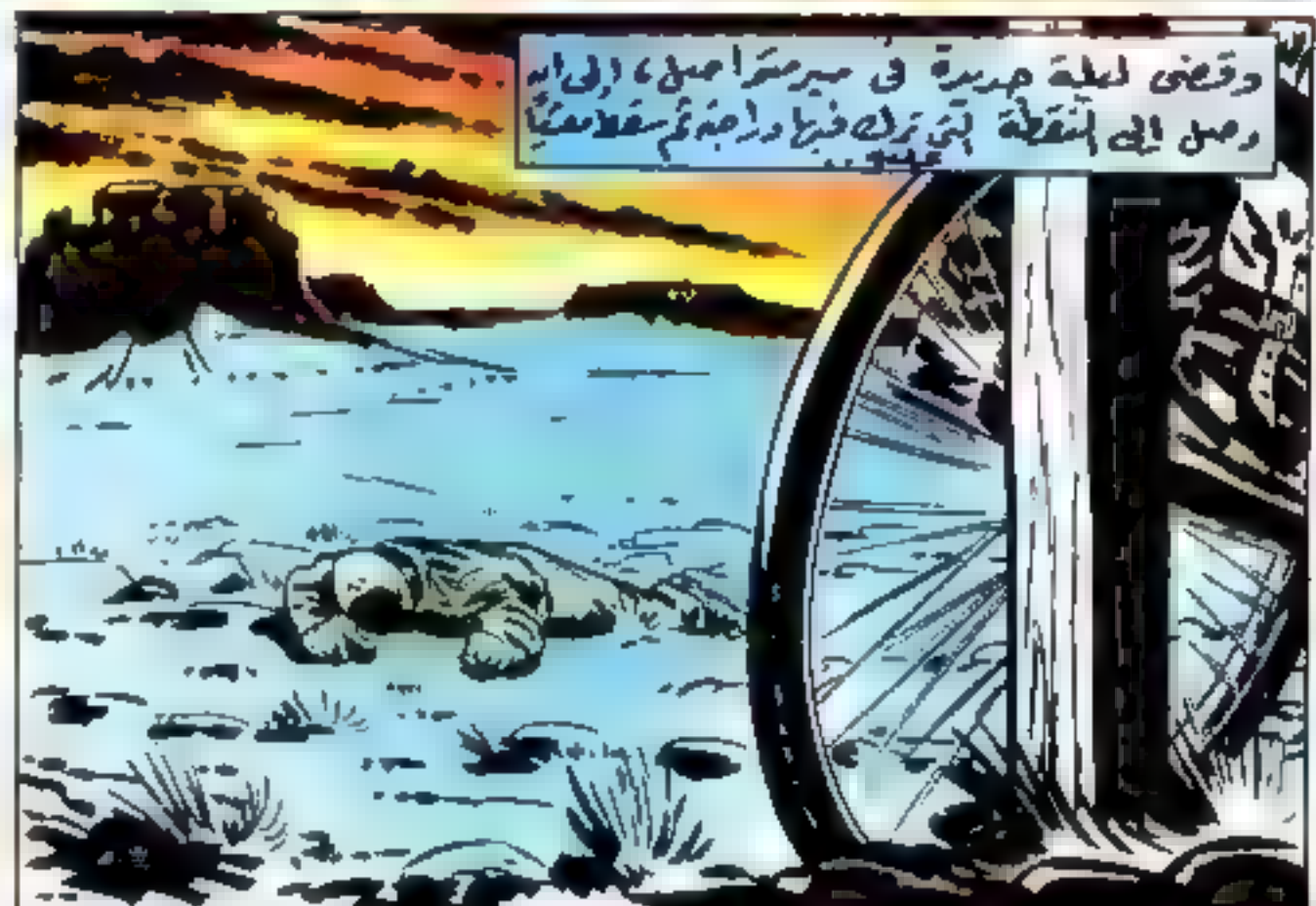
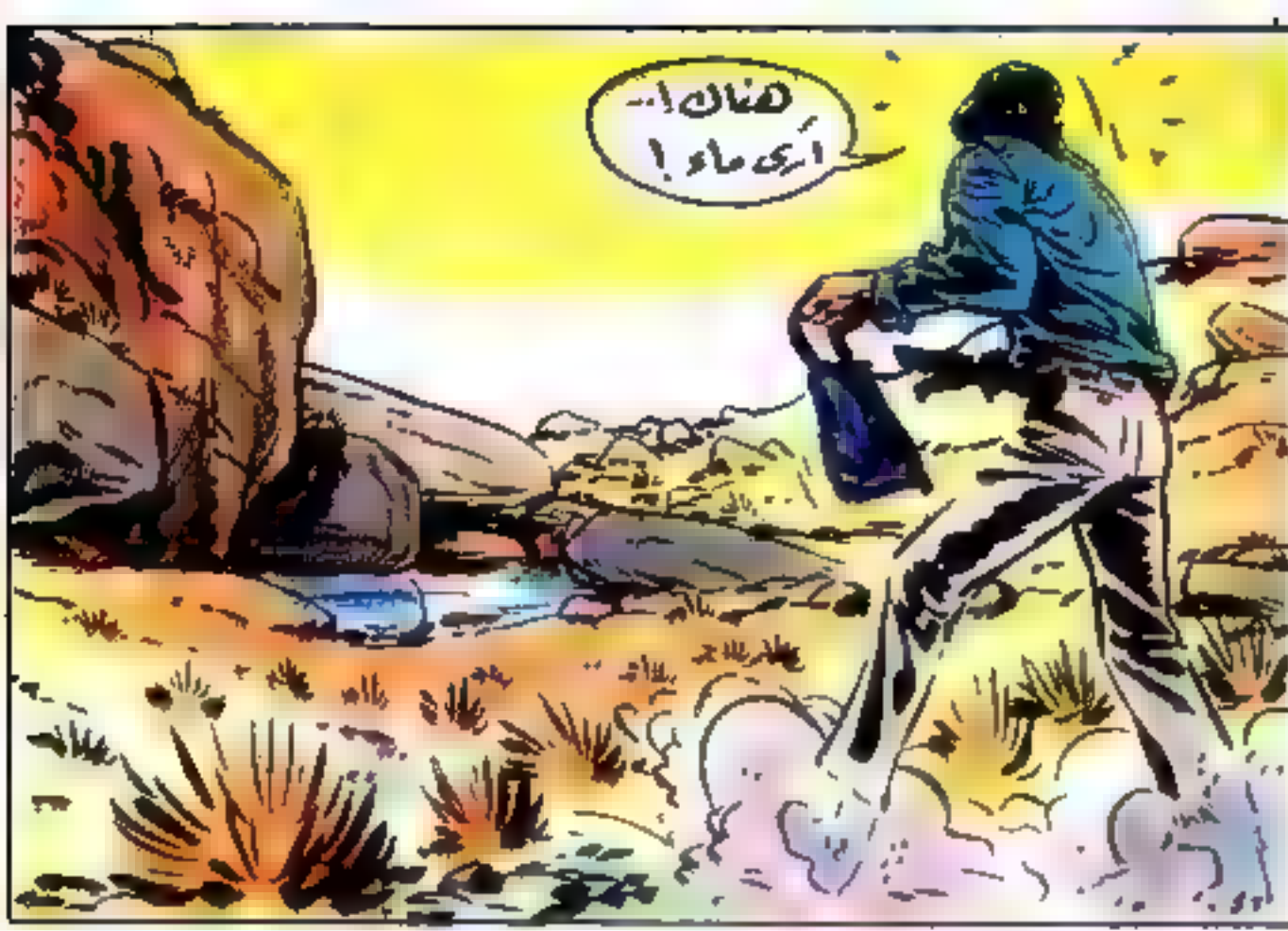
فذا هالك نقودك، فأنا لست بالرجل الشري
 هذا ألتا الحقة دولارات هذه، ومأول أن
 تنجح. كنت عدي فقط، بألك لن يبلغ
 عنى الشرطة !!
 أعمله بذلك !



كنت أسأل لرجول في برمان فرنسكو، ولم يكن هذا
 بالأمر ليسر، مهدا إقتل من النقود، أما بعد نقود
 على الإطلاق، فقد أصبح مستعجلاً. بالله من سور حطاً
 كيف أطلع كل هذا الطريق من دوكو بيلك، إلى
 هنا بدمجوى !

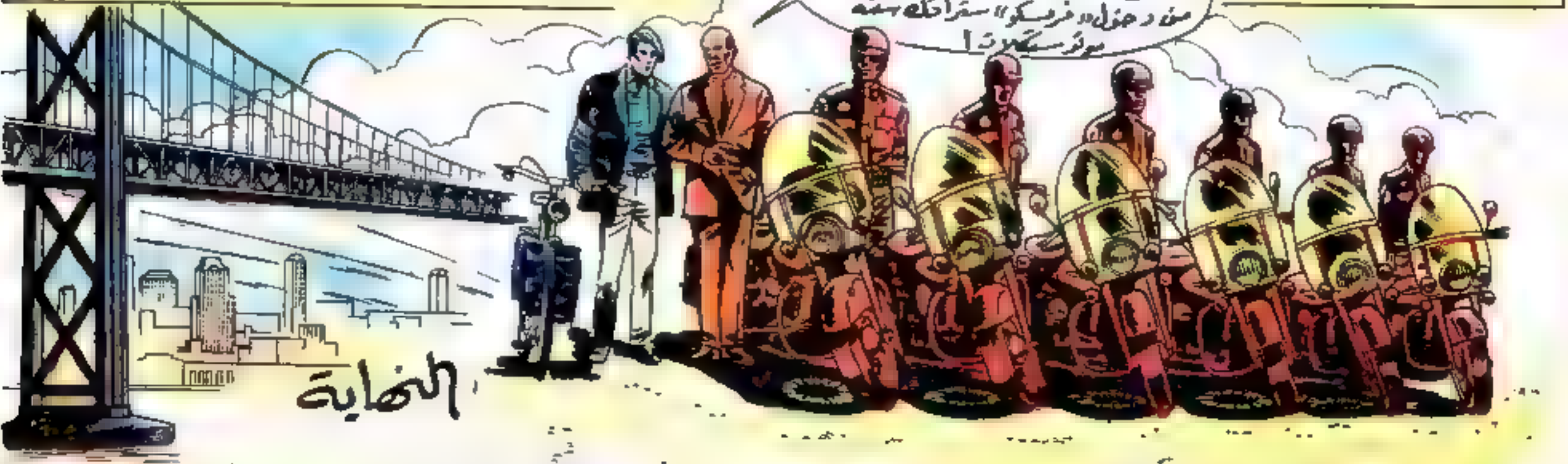


ولاية نيفادا
ترحب بكم
.....



وبهذا الانشغال... انهم "فيكتور فرانكو" رحلته "باريس" "كوبيلك" "سان فرانسيسكو" وعت طرقة!

والخبر في الثالث من أكتوبر ارتفع لرحول "سان فرانسيسكو". في الواقع أن عبور كوري "باي برمي" ممنوع على رالي السيارات لكن لكي تتأكد من دخول "فرسكو" سراقك بصفة مؤسستة!



علم « جول » من « مريستو » أن إدارة شركة « شمال البحر المتوسط » تستغل اسمه في أعمال غير مشروعة فشار هذا الحبر معترضاً ...

علم « جول » من « مريستو » أن إدارة شركة « شمال البحر المتوسط » تستغل اسمه في أعمال غير مشروعة فشار هذا الحبر معترضاً ...





ميشيل قايان

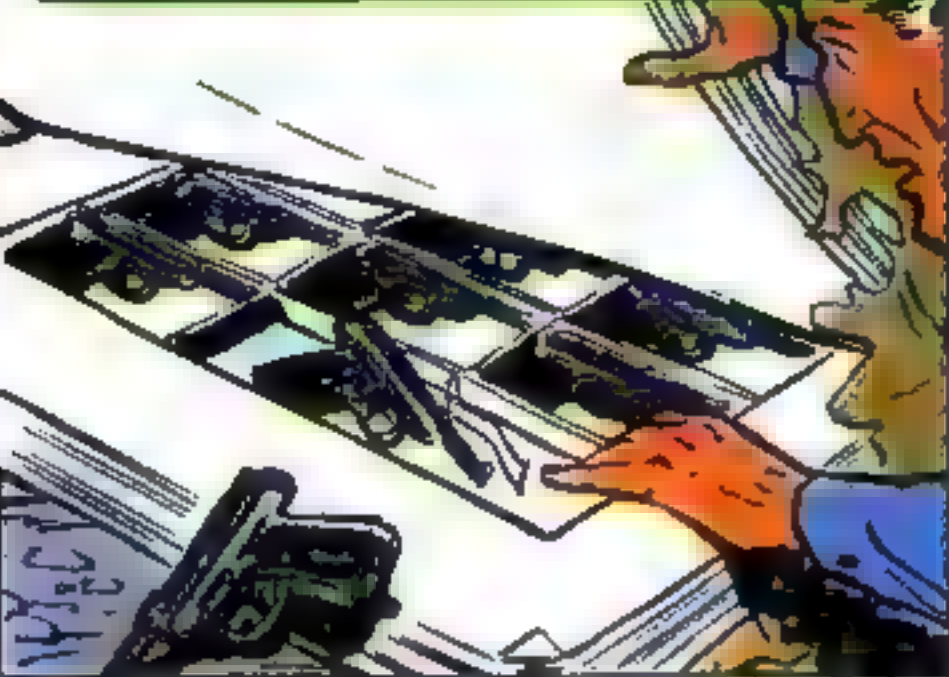
وبعد "بول" ذاب "نظرها إلى ليرة لمسة



واقف الساحة القديم وفوقها للام
فوجدت الأثران للرد...



مهرب الجاهة! وتحقق "بول" أن طونه كانت
في محلة. وأنه قد اشترك في عملية مهرب مدع...



أبق! يجب أن نرى
من هذا! لن يكون ذلك بالامر
اليسر...



واقف الحاضرين أن الساحة والتجاع ليا على عام بمعية
التحريك وأنها بالثاني يكملون خطراً عليهم!...



هيا يا "إيف"!...



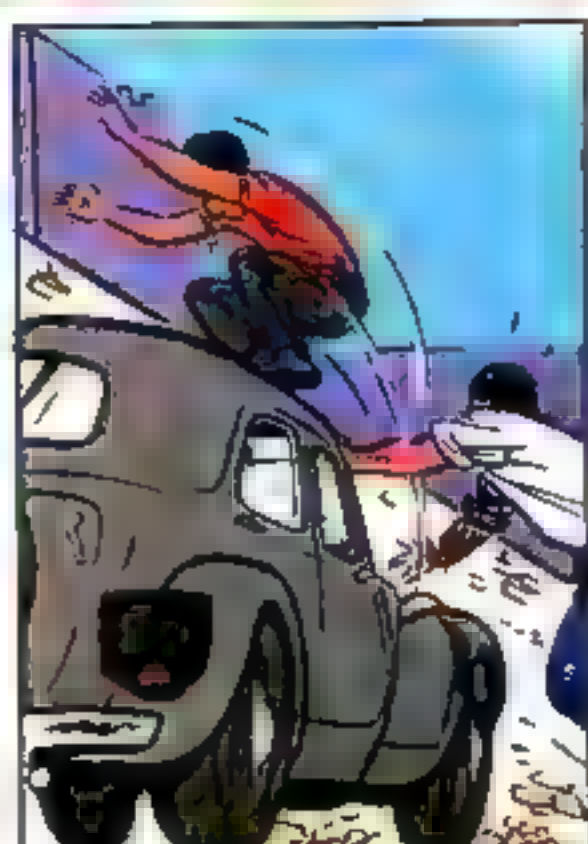
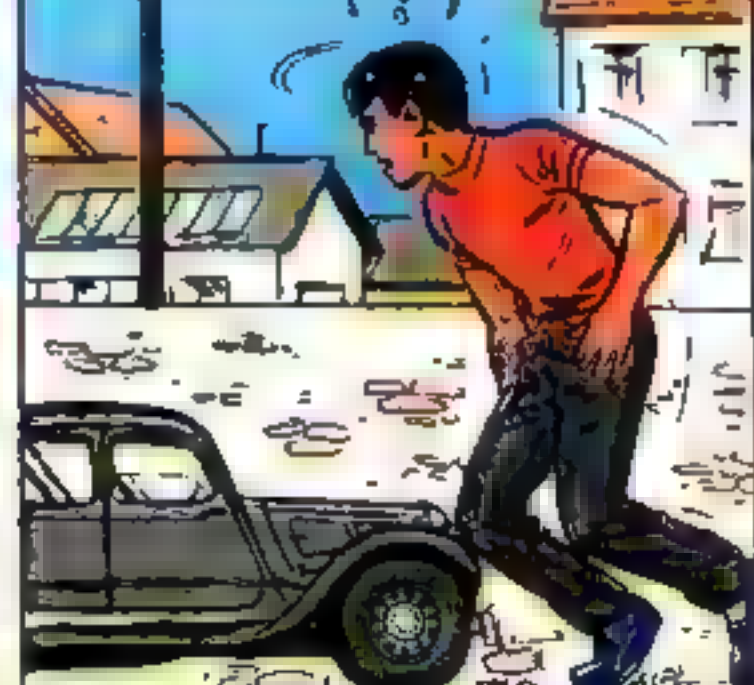
لكن "بول" لم يجد الفرصة للفرصة...
في حينه "إيف" فلما تسرعته...

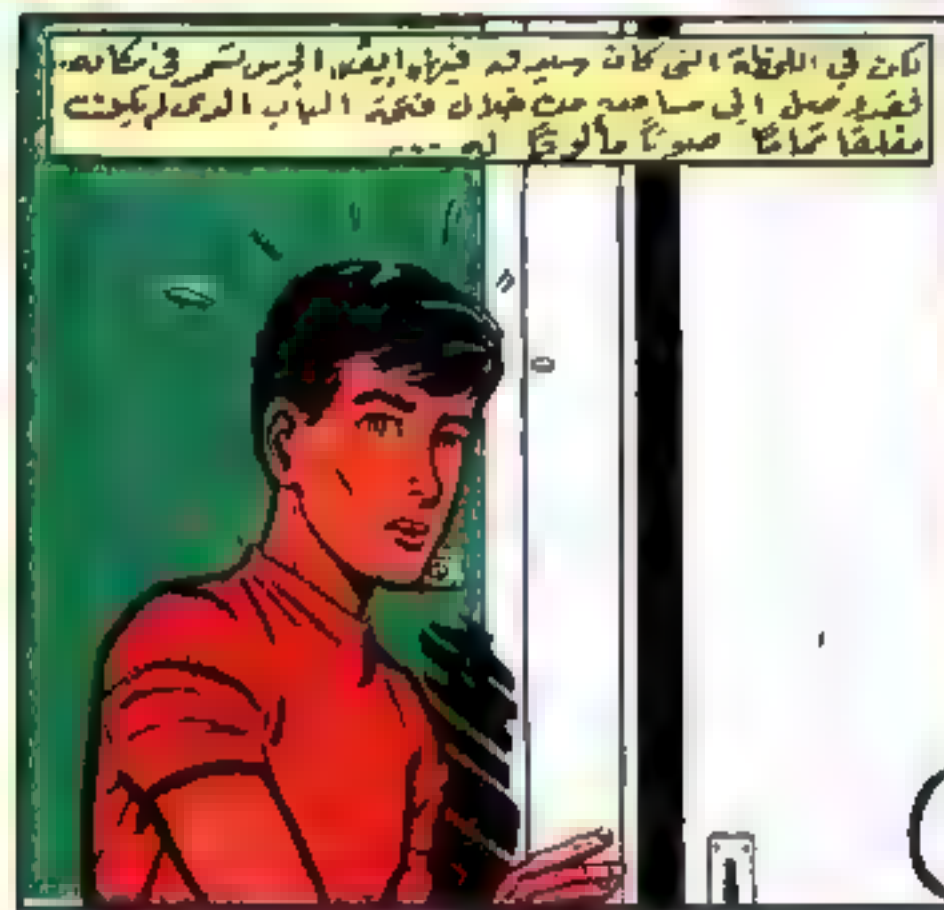


سرعة! اغلق الباب!

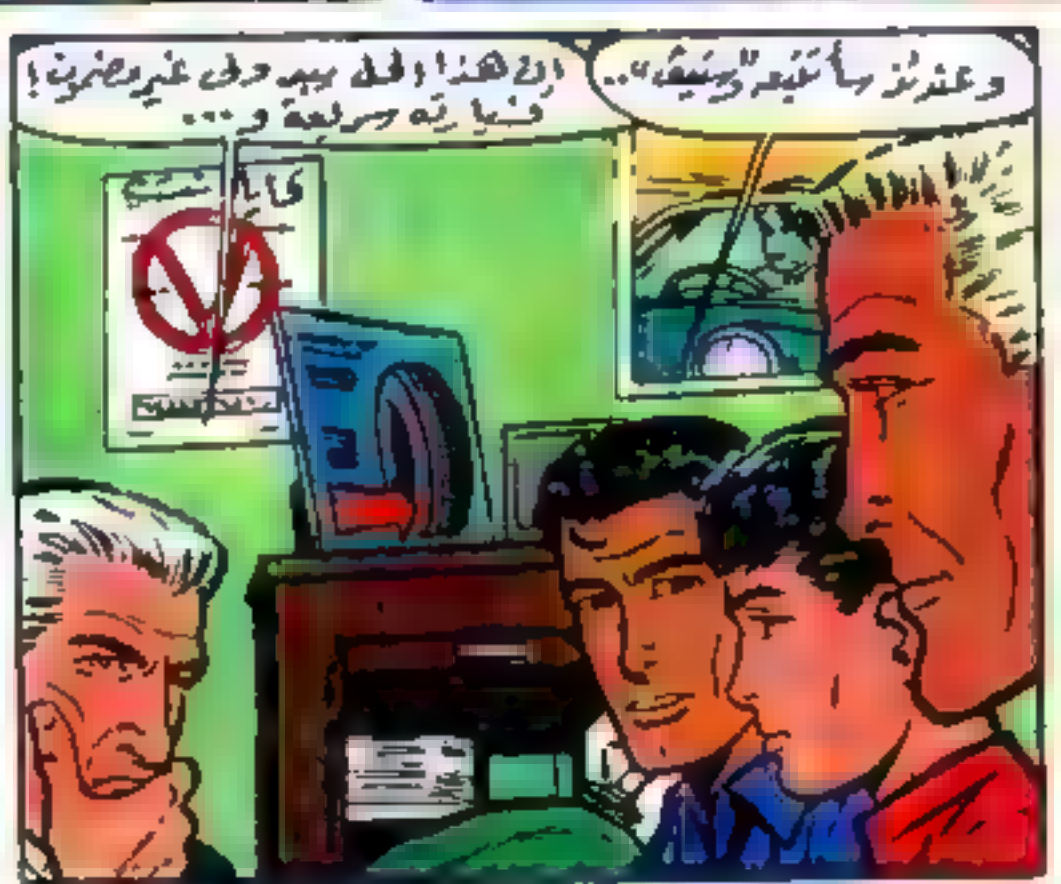


اللثة! فاة الوقت! لكن مازالت
هناك فرصة!





ميشيل قايتان

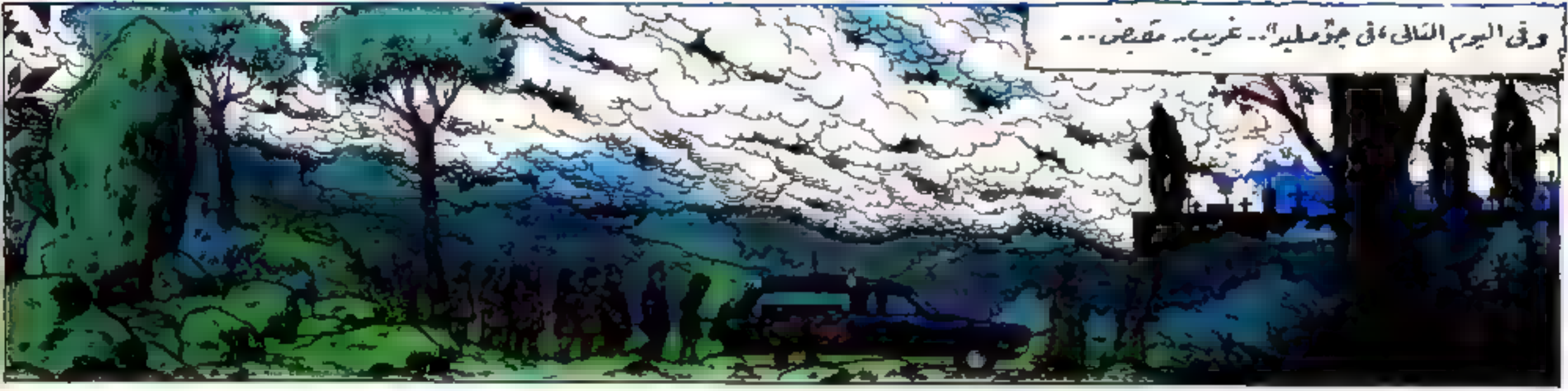


طريق الليل



ريل هوشيه

مات «موريس شاير» بيد مكان الكوكب الآخر
على مرأى من «ريل هوشيه» و«حان موعد دفنه»...



وفي اليوم التالي، في جوميلير... غريب... مقبض...



والجدير بالذكر أن «موريس شاير» الذي كان...
...ما يزال يتذكرهم...

كفبه الكثير من حضرة حلة لرافقة «موريس شاير» الحس
متوا الدخيل...



كفبه القلبية لله «تاليزا»...

أشكره... أشكره...



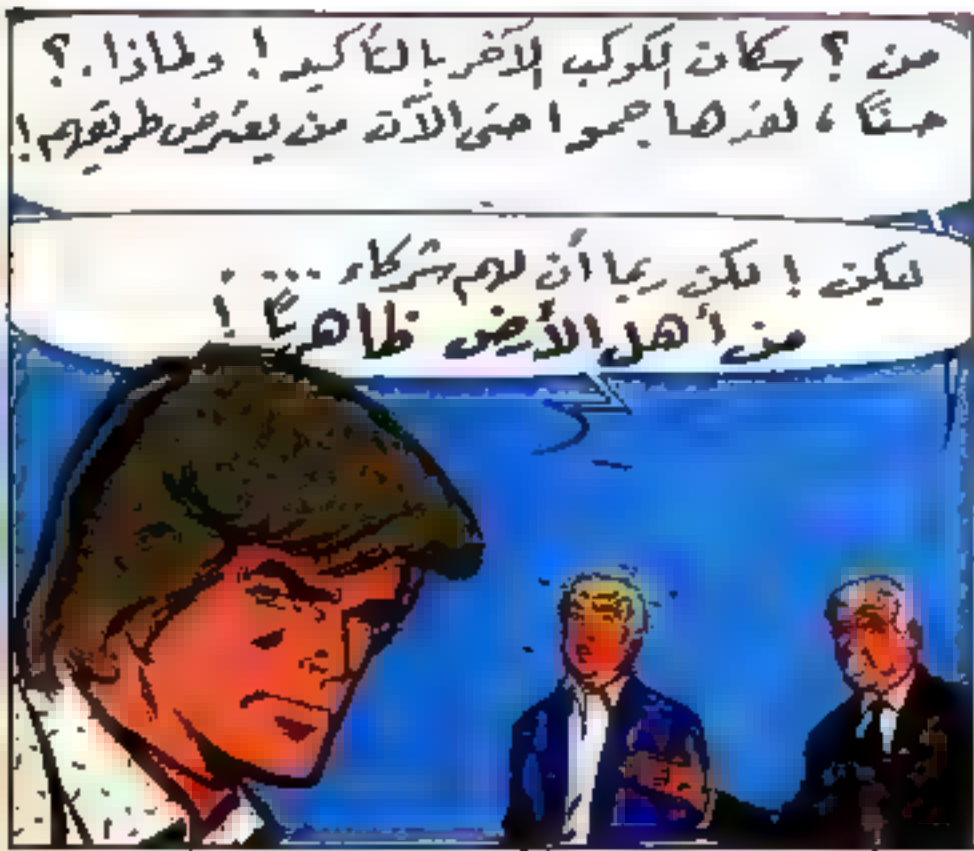
ومرت أربع وعشرون ساعة... لم يظهر خبرها حتى غير عادي... ترى هل يكونون قد تركوا
المنطقة؟...

لنم... من المستغرب أنه
يختفوا هكذا!...

لوكا الأسماء، لحاصره المكان بفروية
كوما ندره!



تجلى «تاليزا» وكيف لا... فعلى الأقل
الله الذي قد دفن... أما السيد
«لويزيل» و«تاليزا» فلم يبالوا!



من؟ كان لكوكب لاخر بالأكيد! ولماذا؟
هنا، لقد جاءوا حتى الآن من بعض طريقهم!

ليكن! لكن ربما أن لهم شركاء...
من أهل الأرض ظاهراً!



ما هذا الذي نقوله؟ لا يمكن أن يكون
الهم «فريدريك» متاً... لقد تحلل، أمام
أعيننا!... هل لك أن تحدد ذلك تفسيراً
طبيعياً؟ و... «تاليزا»؟

انني لأحاول شرح شيء! وإني أستاذ نفسي
الدخيلة التقليدية: من... ولماذا؟



لم يبق «لويزيل» و«تاليزا» على أثرها
منهم الخرافات والجهل!

ترى هل لها بيان أم...



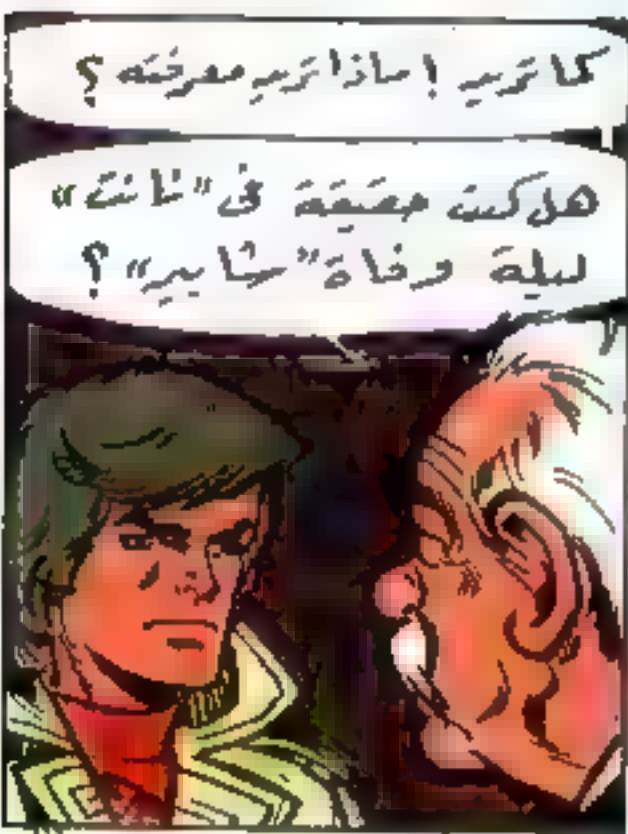
غزو الأرض



وفي الماء...



في القضا بالمادية نبدأ إعادة بالتأكد من صحة أقوال الأخصاء... ما إليه يا سيدي المقتشف؟



كما تريد! ماذا تريد معرفته؟

هل كنت مصيبة في "ثانية" ليلة وفاة "سايبر"؟



بالتأكيد! لكل جثة من أجل... استشارة؟

نعم يمكن اعتبارها كذلك.. انني اعاني من شلل في غير موضعه، ولدي لوسا عذبة على العنق من يا سيدي الدكتور...



أوه، ساد الخيرة... لكل تريد مقابلة الدكتور... "سايبر"؟

نعم لو كان هذا ممكنا...



خون شاك! إنه هذا كثير! وكثير... أين كان في تلك الليلة؟...



بالتأكيد، انني كنت في "ثانية" كنت حاضرا مؤتمرا وهناك غموض طبيي في استطلاعتهم تأكيد ذلك ادعاء على الشرطة إلا لتأكيد من صحة هذا...

أوه، هذا ليس ضروريا! أشكر يا دكتور... ومعتذرة!



لكن... لم هذا السؤال؟ مورد روتيني... وربما يبدد لروايت في هذه الحالة سخيفا... لكن هذا شغلي! اني لم أبحث...؟



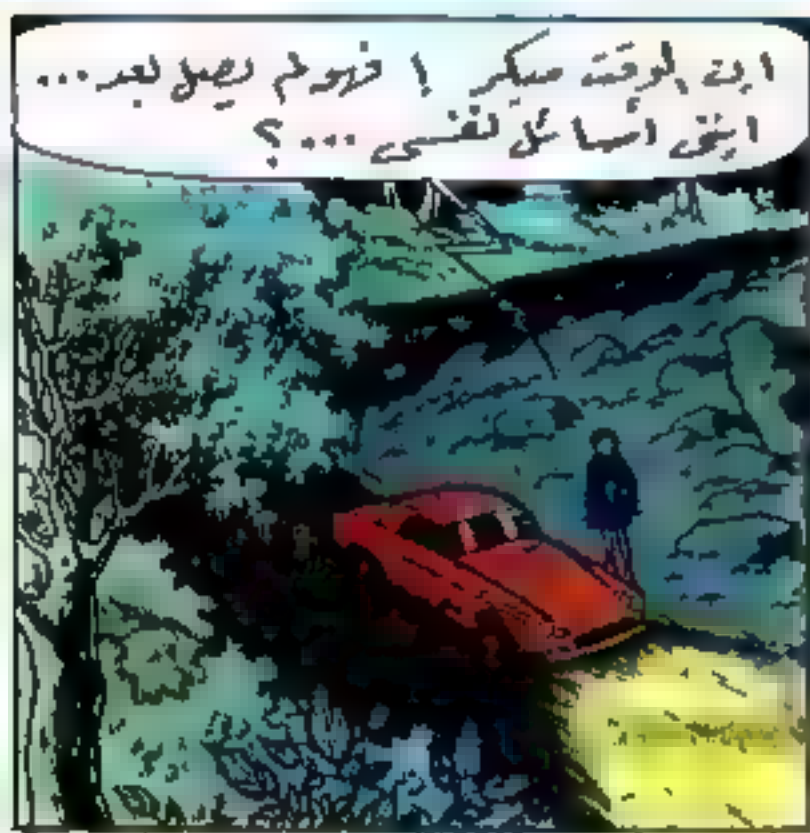
لحظة... في هذه الليلة المشهورة، أين كنت يا "لاشو"؟

هنا يا سيدي كريك... لقد قضينا الليلة معا في اعداد ما سئلته بشأن استخدام الليزر في "فرنسا"...



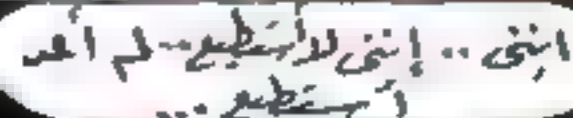
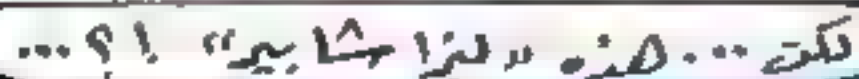
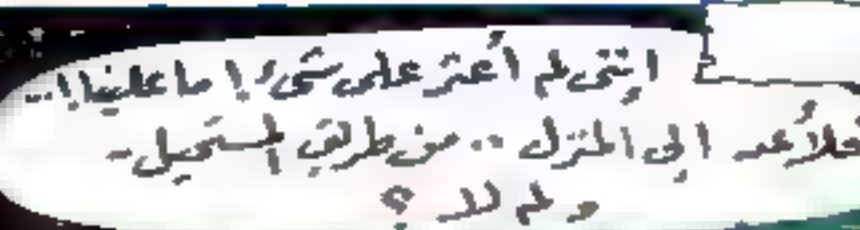
لا بد من المروعة يا سيدي ليفش... أنت تودى راجلك... وفيما نحن هنا...

ريل هوشيله





غزوا الأرض





ريل هوشيه





اكتشاف النار



سمكها أحياناً إلى عدة أمتار . ومع اكتشاف النار ، عرف الإنسان طهي اللحوم ، وتدخينها لحفظها ، وقد ساعد ذلك على مواجهة المجاعة التي كانت تهدده دائماً ، فكان يكون احتياطياً منها بهذه الطريقة .

الحيوانات المفترسة . ولما لم يكن ، أصلاً ، يدري كيف يصنع شعلة ، فقد كانت النار نطل مشتعلة طوال عدة أجيال . لذا نجد في بعض الكهوف التي كان يقطنها الإنسان في بكين . طبقات من الرماد ، قد يصل

كان اكتشاف النار ، بلا شك ، أهم غزو حققه الإنسان البدائي . وقد أدرك أهميتها ، في الوقت الذي كان يحشاها بحالاتها الطبيعية ، فبدأ يستخدمها في تدفئة الكهوف التي كان يقطنها ، كما كانت تعينه على إبعاد

الإنسان أصبح حرفياً

وهم جنس من الصيادين الفنانين ، يحتمل أن يكونوا هم أسلاف الإنسان الأوروبي الحاضر ، وقد أطلق عليهم ذلك الاسم نسبة لأورينياك بفرنسا ، حيث إكتشفت لأول مرة ، آثار تفنيـة بوجودهم .

(جـ) منذ حوالي ٢٠٠٠٠ عام : السولوتريون ، وهو إسم مشتق من سولتر في بور جوني ، حيث إكتشفت لأول مرة ، بقايا هذا الجنس من البشر .

شكل حضارى جدد متطور . وكان لحولاء البشر ، هيئة تشبه هيئتنا . وتوضح الصورة الموجودة يميناً ، تعاقب أشكال الإنسان المختلفة ، وتطور الأدوات التي كان يستخدمها :

(أ) بين ١٠٠٠٠٠ عام و ٤٠٠٠٠ عام : إنسان نياندرتال .

(ب) بين ٤٠٠٠٠ عام و ٢٠٠٠٠ عام ، الأورينياسيان :



منذ ٤٠٠٠٠ عام ، اختفى إنسان نياندرتال فجأة ، ولربما أباده جنس آخر من البشر ، أظهر نفسه في تلك الآونة . وكان هذا الجنس ، أول من وضع أول



المجداليون

(من ٧٠٠٠ - ٥٠٠٠ عام تقريباً)

بدأت الحضارة مع السولوترين ، إلا أن المجداليين تركوا لنا آثاراً عديدة تشهد على حضارتهم ، وقد أطلق عليهم ذلك الاسم ، نسبة إلى مادلين في دورجوني حيث عثر على آثارهم . . . وجدير بالذكر ، أنهم تميزوا بأنهم كانوا صيادين مهرة ، وحرفيين ذوى خبرة . والواقع أنهم كانوا يعرفون

كيفية صناعة الرماح والإبر من العظام ، بالإضافة إلى الأدوات الزخرفية . كما صنعوا ملابس من جلود الحيوانات ، وكانوا يجيدون صناعة الزوارق . وتوضح الصورة الموجودة إلى أعلى ، أسرة مجدالينية في كهفها ، وفيها نرى إمرأتين تقومان بسلخ آيل ، بينما ينحت الرجل الحجارة . ونلاحظ إلى يمين الصورة ، مقبضاً لرمح مزخرف من عظام اليبسون .



وبعد أن اكتشف الإنسان النار وأثخن الصيد أثبت مهارته أنه لم يعد مخلوقاً بدائياً

هذه الفترة من الزمان وتصور الرسومات التي اكتشفت ، الحيوانات البرية بصفة خاصة ، كما تشير إلى أن أجدادنا ، كانوا على دراية تامة بفرائسهم ، وأنهم أتقنوا صنع الأسلحة اللازمة للقنص . وتدل السهام الملونة المرسومة فوق صور الحيوانات على ذلك . كما نشاهد بصمات لأيد ، أراد بها الرسامون ، أن يوضحوا حقوق الإنسان في تملك الحيوان . وبسبب القيمة الحيوية التي كانت تمثلها الفريسة بالنسبة لظولاء البشر القدامى ، كان من الطبيعي ، أن يسيغوا على بعض حركات الصيادين طابعاً مقدساً . ومن هنا دخل السحر أبوابهم .

صيد ولفن وسحر : دفع الصقيع ، ومقاومة الحيوانات البرية ، وكذلك الجوع ، إنسان ما قبل التاريخ ، إلى ممارسة الصيد ، مستخدماً في ذلك الحجارة والمراو ، والعصى التي كان يثبت فيها حجارة قاطعة ، وكانت هذه أسلحته في الصيد . ولم يكن يزاول الصيد باعتباره مضيعة للوقت ، بل كان يعد عملاً رئيسياً له . فبفضله كان يضمن الغذاء اللازم لمجتمعه ، ويواجه المجاعة التي كانت دائماً تهدده . ولذا كان يكرس معظم وقته للصيد . وهذه الحاجة الملحة للصيد ، تظهر في فن

١- في هذه المقارة ، نرى جمجمة لدب قتلها الصيادون المجدالينيون .



٢- يمثل هذا الرسم ، لإثنين من حيوان اليسون ، وقد رسمت فوقها سهام ، وقد اكتشفت على جدار مغارة «نيوكس» «بأرباج» .



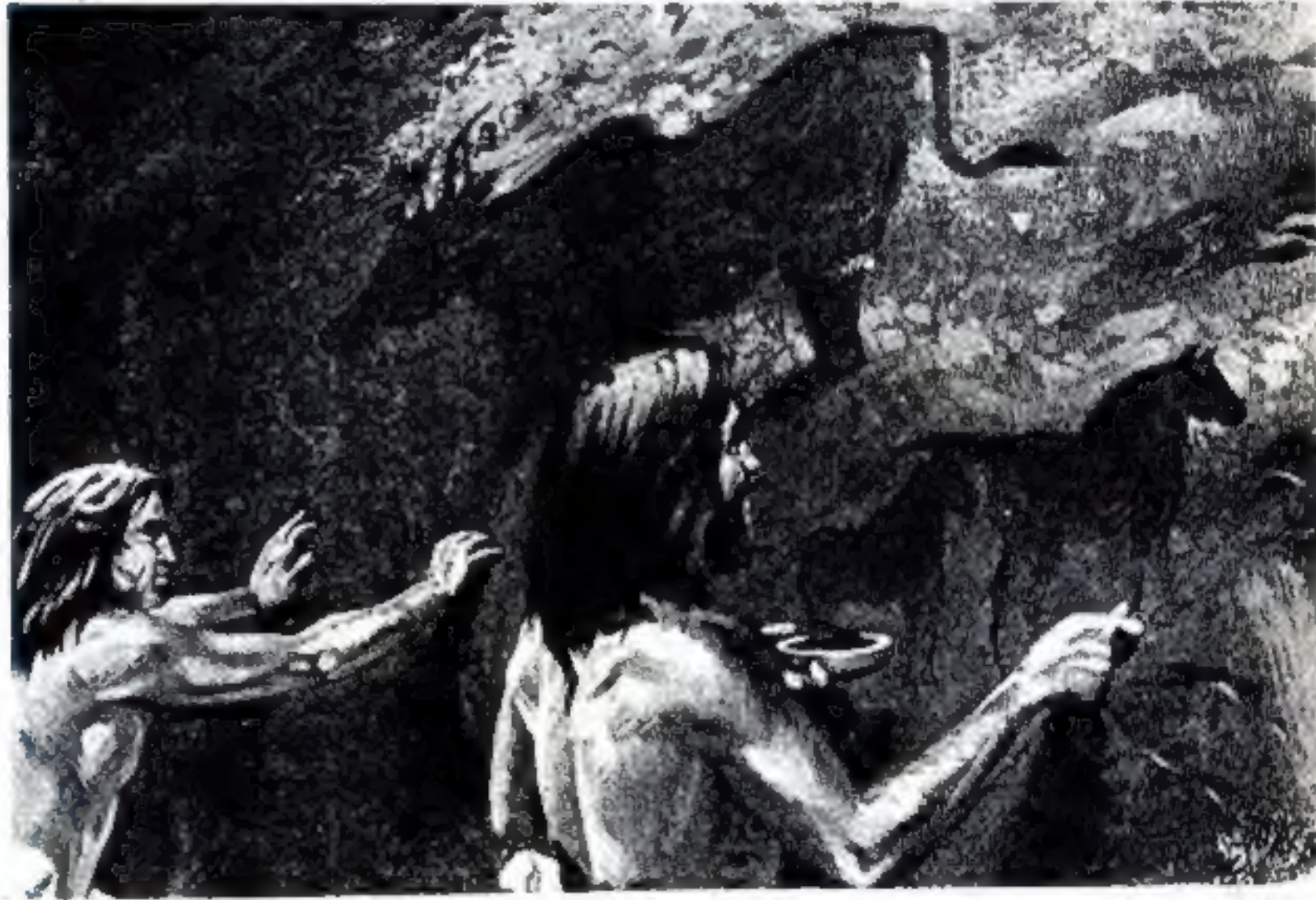
٣- هذه الكتلة الجيرية كانت تستخدم لسحق الطين الملون . ونرى المدق منحوتاً داخل ناب حيوان الماموث .



٤- عثر على هذا الرسم في كهف بأسبانيا ، وهو يبين أن صيادي ما قبل التاريخ ، كانوا يستخدمون الأقواس والسهام .

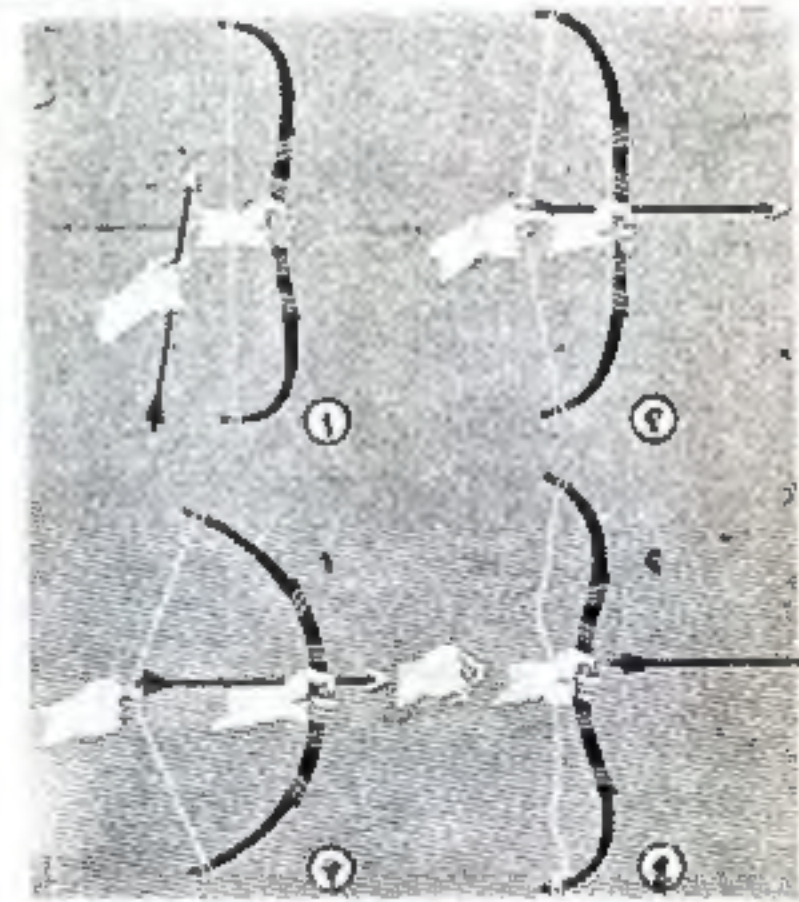


٥- اكتشف هذا الجواد المصنوع من العاج في كهف بأسيلونج الذي يقع على مقربة من لورد بفرنسا .



رسومات صخرية :

اكتشف هذا النوع من الرسومات الملونة في فرنسا وأسبانيا في بعض الكهوف التي اشتهرت في سائر أنحاء العالم . ونسمح لنا تلك الرسومات بتقدير الموهبة غير العادية لفنانى هذه الفترة البعيدة ، وهي توقفنا على نمط حياتهم وتفكيرهم . وقد حفظت لنا كهوف «قون دي جوم» ، و «نيوكس» و «لاسكو» بفرنسا ، والتامبرا بأسبانيا ، أعمالاً رائعة لا تقدر بثمن . . وكانت الألوان المستخدمة تستخرج من المعادن والطين الملون ، المسحوق في هاون مصنوع من العظام ، أو من الخشب ، أو من حجر الكلس .



طريقة استخدام القوس والسهام : (١) قوس وسهم . (٢) وضع السهم في مكانه لصحيح تمهيداً لإطلاقه . (٣) مع جذب الحبل شد القوس . (٤) يترك الحبل ينفج ، فتتحرر «الطاقة» المجمعة في القوس . وهذه «الطاقة» تدفع السهم بسرعة كبيرة إلى مسافة بعيدة .